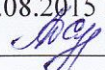


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бродовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета школы

протокол № 1 от 28.08.2015 г

председатель п/с  Соколова М.А

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 М.А.Соколова

пр. № 176-ОД от 31.08.2015 г.



**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
5-8 класс**

Составитель: *Степанова Елена Михайловна,*
учитель музыки

пгт Мартюш, 2015

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностным результатом освоения музыки в основной школе является

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые

формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметными результатами освоения программы учебного предмета «Музыка» является развитие универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением

формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты:

духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты

Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» -17 ч.

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание,

частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, познакомились с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыки.

Раздел II «Особенности драматургии каменной и симфонической музыки» -18 ч.

Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

8 класс.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.

Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урушевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор,

аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыники).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П.

Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).
Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности
5класс (35 часов)		
Музыка как вид искусства. Музыка и литература Музыкальный образ и музыкальная драматургия	Раздел 1 «Музыка и литература» 17 часов	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения

Музыка в современном мире: традиции и инновации		стихотворных текстов. Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о композиторах, спектаклях. Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов. Искать в Интернете произведения музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.
Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство Музыкальный образ и музыкальная драматургия	Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие

		интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино) Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, художественных импровизациях. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного
--	--	---

		искусства. Осуществлять поиск музыкально-образной информации в Интернете. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты.
6 класс (35 часов)		
Музыка как вид искусства Музыкальный образ и музыкальная драматургия Музыка в современном мире: традиции и инновации	Раздел 1. « Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические, музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования. Разыгрывать народные песни. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально- творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе

		исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования творческих заданий. Раскрывать образный строй на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность своих сверстников. Планировать решение учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Защищать творческие исследовательские проекты.
Музыка как вид искусства Музыкальный образ и музыкальная драматургия Музыка в современном мире: традиции и инновации	Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)	Сотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении различные образы музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

		Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность. Заниматься самообразованием. Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования творческих заданий. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты.
7 класс (35 часов)		
Музыка как вид искусства	Раздел 1. « Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в
Музыкальный образ и музыкальная драматургия		

		процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты. Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства.
Музыкальный образ и музыкальная драматургия Музыка как вид искусства Музыка в современном мире: традиции и инновации	Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в

		произведениях разных стилей, форм и жанр Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. ров. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты. Формировать индивидуальное портфолио.
8 класс (35 часов)		
Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.	Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (3 часа)	Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства. Воспринимать художественные

		произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним. Выражать свое отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. Размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства. Работать в группе, в коллективе одноклассников. Исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства. Интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от любившихся художественных произведений. Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока. Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете. Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. Размышлять о соотношении научного и художественного творчества. Различать виды, стили и жанры искусства. Распознавать основные жанры народного и профессионального искусства. Понимать смысл употребляемых терминов.
Искусство как духовный опыт человечества. Современные	Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (8 часов)	Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.

технологии в искусстве.		Соотносить особенности композиции произведений живописи и музыки. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам. Составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации. Проводить беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы. Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства. Выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве. Самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения. Проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата. Находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока. Выявлять выразительные средства, воплощение отношения творца к природе, их сходство и различие. Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость. Различать жанры изобразительного искусства, участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы.
--------------------------------	--	---

		Собирать художественную информацию для создания альбома. Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями. Применять самостоятельно приобретенные знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом их других областей знаний. Планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный язык. Познавать через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека. Осуществлять сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи. Анализировать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. Приобретать новые знания о великих соотечественниках - музыкантах, художниках, писателях, меценатах. Обогащать эмоционально-речевой словарь. Находить информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и использовать ее. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Сопоставлять образы человека в разных видах искусства Определять специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений. Выявлять духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений.
--	--	--

		Анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы. Использовать ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации. Работать с текстом учебника. Давать исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства. Анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, книжной графики. Высказывать свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства. Составлять план телепередачи, представляя себя в роли режиссера.
Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.	Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (11 часов)	Понимать роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства. Расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства. Постигать знание коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником. Устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений. Выявлять роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций. Собирать информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Исследовать новые явления искусства в процессе самообразования. Вырабатывать

		критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Интерпретировать содержание шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать ее коммуникативное значение. Оценивать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур в воспитании толерантности. Выявлять стилистические особенности художественного перевода. Осуществлять поиск информации и ее запись на электронные носители. Заниматься самообразованием в области культуры и искусства. Самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Вести диалог с авторами произведений и их персонажами. Регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению учебной темы. Выявлять нравственные основы народного творчества, осознавать его непреходящую ценность для понимания картины мира. Изучать мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве. Находить образы народного творчества, классифицировать их по видам и жанрам, сохранять и транслировать в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях. Участвовать в разработке
--	--	---

		совместного художественно-исследовательского проекта. Понимать символику основных религиозных обрядов, икон. Осознавать значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством. Приобретать опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. Участвовать в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе. Рассматривать проблемы воздействия цвета при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника авангардиста В. Кандинского. Осознавать абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности. Создавать цветовую композицию, передавая различные настроения.
Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.	Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (10 часов)	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощенные в произведениях искусства. Воспринимать красоту в природе, человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека. Составлять электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи. Накапливать базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений. Ставить цели, задачи, определять последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного

		художественного замысла. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, музыкой, изобразительным искусством, литературой. Расширять представления о природе художественного творчества, постигать секреты создания произведений искусства. Создавать композицию на заданную тему на плоскости. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрыть образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Анализировать жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды. Развивать учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства. Осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, выявлять символику образов искусства. Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства. Записывать свои размышления о терапевтической функции искусства эссе, участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве.
Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.	Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (1 час)	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные значимые жизненные проблемы. Использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни. Идентифицировать себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений.

		Применять в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности. Овладевать информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидających свойствах искусства как части человеческой жизни Работать в группах, выполнять художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях. Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы.
Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.	Раздел 6. «Исследовательский проект» (2 часа)	Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации. Постигать вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств. Систематизировать материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности. Определить свою роль в проекте. Выбирать вид деятельности: исследование, художественно-практическая, техническое обеспечение проекта. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. Оценивать степень готовности творческой группы к презентации частей проекта. Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных занятиях. Проводить репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализации. Создавать презентации, оформление зала, костюмы и оценивать их качество.
9 класс (35 часов)		
Искусство как	Раздел 1.	Сопоставлять художественные

духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.	«Воздействующая сила искусства» (8 часов)	образы, символизирующие власть, выявлять сходство и различие этих образов и называть общие черты. Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Лаконично излагать свои суждения, участвовать в коллективном обсуждении. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивного или негативного влияния на чувства и сознание человека. Пользоваться справочной литературой. Осуществлять самостоятельный поиск информации в различных источниках, классифицировать ее и сохранять на электронных носителях. Участвовать в подготовке доклада или презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства. Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ эпохи по произведениям различных видов искусства. Графически передавать композиционное построение картины. Выявлять особенности построения музыки. Сравнивать композиционные особенности произведений изобразительного и музыкального искусства. Определять значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма». Выявлять ритмическую
--	--	---

		организацию орнамента, композиции, картины, музыки разных эпох. Создавать в технике аппликации, композиции по собственному замыслу или на заданную тему. Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии. Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу. Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Накапливать опыт восприятия и переживания ценных в художественном отношении произведений искусства, интерпретировать их в единстве содержания и формы. Постигать красоту и величие религиозного искусства. Определять значение искусства в религиях мира, его комплексного воздействия на духовную сферу человека. Воспринимать и изучать особенности искусства разных религий. Обобщать знания и художественные представления, полученные при изучении истории, основ религиозной культурным светской этики, музыки, изобразительного искусства. Выявлять особенности взаимодействия разных искусств в театре, кино, на телевидении. Закреплять представления о видах и жанрах синтетических искусств: драматический спектакль, музыкальный спектакль, художественный, документальный,
--	--	---

		анимационный фильмы, телевизионные передачи, оформление выставок, музеев. Участвовать в дискуссиях о значении синтеза искусства в художественной культуре общества.
Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.	Раздел 2 «Искусство предвосхищает будущее» (7 часов)	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхищали явления и события будущего. Написать эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество будущего. Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворение в известных произведениях разных видов искусства. Осмысливать научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений. Приводить примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники. Выявлять ассоциативные связи музыки и жизни. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. Давать эстетическую оценку произведениям различного вида искусства, предметам быта, архитектурным постройкам сопровождающим жизнь человека. Пользоваться справочной литературой. Определять соотношение науки и искусства. Объяснять значения понятий «синергетика», «фракта́л», «фрактальная геометрия». Анализировать явления современного искусства с целью выявления скрытого пророчества будущего и обосновывать свое мнение. Выявлять симметрию и асимметрию

		в искусстве, понимать их значение в науке. Обсуждать новые и уже известные явления культуры и искусства, вырабатывать собственную точку зрения, фиксировать свои суждения в письменной форме. Осуществлять компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений на выбранную тему. Оценивать художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Работать с компьютером, Интернетом при выполнении учебных заданий. Оценивать творческие поиски авангардистов начала XX века, выявлять духовно-нравственные основы авангардистской живописи. Ориентироваться в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений, осуществлять их анализ.
Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.	Раздел 3 «Дар созидания» (15 часов)	Исследовать роль искусства в созидании окружающего мира, значение эстетической среды города для самоощущения человека. Разбираться в терминах и понятиях «промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн». Познакомиться с видами архитектурных построек в исторических городах. Объяснять значение терминов, связанных с градостроительством. Пользоваться словарями по искусству. Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материала. Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах. Планировать действия по созданию эстетической среды, решать учебные задачи и оценивать их результаты. Систематизировать представления

		об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов. Определять последовательность действий, прогнозировать конечный результат, оценивать его при выполнении творческих заданий, самостоятельных работ. Стремиться сохранять и приумножать эстетические объекты в повседневной жизни. Определять общее и особенное в музыке и архитектуре. Работать в группе, обсуждать мнения одноклассников по учебной теме урока, формулировать выводы в устном и письменном высказывании. Планировать, осуществлять и оценивать собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы. Осуществлять поиск информации в справочниках, энциклопедиях. Разрабатывать идею и выполнять фрагмент макета, сборника стихов, учебника по любому предмету, журнала. Расширять опыт общения с литературными произведениями на основе изучения их художественного оформления, анализировать и эстетически оценивать работу художников-иллюстраторов, дизайнеров в оформлении книг, журналов. Анализировать элементы художественного языка дизайна, символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства. Соотносить содержание народных песен с произведениями декоративно-прикладного искусства. Оценивать художественные образы различных искусств с позиции эстетических и практических. Составлять перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка». Сравнивать его с перечнем
--	--	--

		других учеников. Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Выполнять проект, какого либо предмета бытового предназначения. Проектировать детскую игровую площадку. Изготавливать эскиз-проект ландшафтного дизайна проекта сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Создать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создать эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Проводить исследование на тему «Влияние классической / популярной музыки на состояние домашних растений и животных». Знать принципы работы фотоаппарата. Знать жанры киноискусства, приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.
Искусство как духовный опыт человечества.	Раздел 4 «Искусство и открытие мира для себя».(2 часа).	Анализировать произведения различных видов искусства. Высказывать суждения об их функциях. Называть символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях в произведениях искусства. Анализировать содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности музыкального и изобразительного искусства. Составлять музыкальную

		композицию для праздника посвященного Дню Победы, для проведения спортивного праздника, включая в него известные марши.
Искусство как духовный опыт человечества.	Раздел 5 «Исследовательский проект». (3 часа)	Формулировать проблему, цель и задачи деятельности, определять исполнителей проекта его этапы, сроки и предполагаемые результаты. Воспринимать, воспроизводить и оценивать разнообразные явления действительности воплощенные в искусстве. Создавать музыкальные коллекции, видео фильмы, рисунки, конструировать, импровизировать, писать стихи, прозу, эссе. Изготавливать альбомы, газету составлять виртуальную художественную галерею. Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фото композиции, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов. Оформлять зал, афишу, программу, пригласительные билеты для гостей, родителей, учителей. Представлять, анализировать и оценивать результаты выполнения проекта.