

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бродовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета школы
протокол № 1 от 28.08.2015 г
председатель п/с _____ Соколова М.А

ИЗМЕНЕНИЯ РАССМОТРЕНЫ

на заседании педагогического совета школы
протокол № 17 от 30.12.2020 г
председатель п/с _____ Соколова М.А

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
_____ М.А.Соколова
пр. №176-ОД от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

Директор школы
_____ М.А.Соколова
пр. № 4-ОД от 11.01.2021 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
5-9 класс**

Составители: *Кокшарова Галина Александровна,*
учитель русского языка,

пгт Мартюш, 2015

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; соблюдение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметными результатами освоения программы учебного предмета «Литература» является развитие универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

-выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

-создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

-создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

-строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

-резюмировать главную идею текста;

-преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction);

-критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

-определять свое отношение к природной среде;

-анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

-проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

-прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

-распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

-выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; -

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

-определять возможные роли в совместной деятельности; -

играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и

коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:**

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

-определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

-владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

-находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

-сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

-произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент; определите, какие события

в произведении являются центральными; определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

-выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

-покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

-покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

-проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

-сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

-определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

-дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

-выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание учебного предмета

Пятый класс (105 часов)

Художественный образ в литературе

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.

- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.

- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.

- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.

- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.

- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложных (ямб, хорей) и трехсложных (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворных размеров.

в) развитие устной и письменной речи

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) эпического произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.

- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
- Составление краткой аннотации к литературному произведению.

- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.

- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.

Термины:

- Литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Миф и сказка.
- Фольклор и литература.
- Сказка фольклорная и сказка литературная.
- Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- Драматическое произведение. Монолог. Диалог.
- Тема произведения.
- Идея произведения (мораль в басне).
- Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.
- Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.

- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гиперболы, звукопись, аллегория).

- Фантастика.
- Юмор.
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.

- Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)

Х.-К. Андерсен

«Снежная королева».

А. Погорельский

«Черная курица, или Подземные жители».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки. *Развитие речи.* Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

Внеклассное чтение. В. Ф. Одоевский

«Городок в табакерке».

«НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ»

(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть временных лет**» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).

«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Эзоп

«Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр

«Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен

«Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг

«Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные

проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

Внеклассное чтение. А. П. Сумароков. «Ворона и Лиса».

И. И. Дмитриев. «Дуб и Трость».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни **«Волк и Ягненок»**, **«Квартет»**, **«Свинья под Дубом»**.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Няне»**, **«Зимний вечер»**, **«Зимнее утро»**.

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гиперболы, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания. *Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Бородино**».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «**Ночь перед Рождеством**».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика. *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного

плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(обзор)

Ф. И. Тютчев

«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет

«Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть.

Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения. Отрывок наизусть.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. Лирика.

«ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ» (практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

И. С. Никитин

«Русь».

А. К. Толстой

«Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин

«Запевка».

Н. М. Рубцов

«Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии. Одно из стихотворений наизусть

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворение «**У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...**»,

«**Густой зеленый ельник у дороги...**».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Топа да болота...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «**Медной горы Хозяйка**».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

М. Твен

«Приключения Тома Сойера».

А. Чехов. «Мальчики»

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений

детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

«ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных изученным произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть **«Алые паруса»**.

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Неизвестный цветок»**.

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ» (практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монологов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

«**МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**» (практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

«**ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ**» (обзор)

А. Т. Твардовский

«Рассказ танкиста».

В. П. Катаев

«Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде.

В. П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «**Васюткино озеро**».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?».

«**ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**» (обзор)

Э. Сетон-Томпсон

«Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков

«Арктур — гончий пес».

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

«ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

«ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

А. Конан Дойл
«Камень Мазарини».

М. М. Зощенко
«Галоша».

Р. Брэдли
«Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

Шестой класс **(105 часов)** **ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ**

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.

- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустушие, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

- Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- Система персонажей.
- Герой и антигерой.
- Тип.
- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
- Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
- «Говорящая» фамилия.
- Художественная деталь.
- Образ предмета.
- «Вечные» образы.
- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- Идеиное содержание литературного произведения.
- Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гиперболы, аллегория, антитеза).
- Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
- Строфа (двустушие, катрен, октава).
- Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном про-

изведении.

МИФОЛОГИЯ

«Прометей». «Яблоки Гесперид».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР.

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...»**, **«Ах вы, ветры, ветры буйные...»**, **«Черный ворон»**, **«Не шуми, мати, зеленая дубравушка...»**.

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье.

Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

И.-В. Гёте

«Лесной царь».

Ф. Шиллер

«Перчатка».

В. Скотт

«Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон

«Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада **«Светлана»**.

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ» (практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу.

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «**Песнь о вещем Олеге**».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Роман «**Дубровский**».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Парус**», «**Листок**».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»**.

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Какое дикое ущелье!...», «С поляны коршун поднялся...»**.

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения в них Черты народной песни в стихотворениях. Тренного мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Учись у них — у дуба, у березы...»**.

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Левша»**.

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ» (практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Толстый и тонкий», «Хамелеон»**.

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания

юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Л. Кэрролл

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир

Эдвард Лир о самом себе.

Лимерики.

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Чудесный доктор»**.

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А.А.БЛОК

«Лениво и тяжело плывут облака...»,

«Встану я в утро туманное...»

Образ лирического героя. Отношение героя к миру.

Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**.

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой

и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Уроки французского».**

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ» (практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

А. Ф. Мерзляков

«Среди долины ровныя...».

П. А. Вяземский

«Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

И. И. Козлов

«Вечерний звон».

В. С. Высоцкий

«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д. ЛОНДОН

Слово о писателе.

«Сказание о Кише»

Человек и природа в рассказе. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка **«Маленький принц».**

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом

мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Н. В. Гоголь

«Вий».

В.М.Шукшин. «Живет такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Образ Хомя Брута, его роль в повествовании. История Пашки Колокольникова. Смысл названия повести «Живет такой парень». Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях.

Урок внеклассного чтения. Рассказы Шукшина.

Седьмой класс

(70 часов)

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Различение эпических, лирических, драматических произведений.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном

произведении.

- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

• Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.

• Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.

• Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.

• Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.

• Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.

• Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).

• Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- Сюжет.
- Лирический сюжет.
- «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- Художественный конфликт.
- Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».
- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Сюжетная линия.
- Эпизод.
- Пейзаж.
- Интерьер.
- Образ события.
- Протособытие.
- Комическое.
- Трагическое.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).
- Лироэпические жанры (поэма).
- Проповедь. Исповедь.
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Фантастика. Фэнтези.
- Композиция.
- Повествователь.
- Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- Романтизм.
- Пафос произведения.
- Сатира.
- Стилизация. Пародия.
- Эзопов язык.
- Стихотворение в прозе.
- Белый стих.

«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

М. СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

Роман **«Дон Кихот»** (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия **«Ромео и Джульетта»**.

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, му-

зыке, кинематографе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия **«Недоросль»**.

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Туча»**, **«Узник»**, **«Анчар»**.

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть **«Станционный смотритель»**.

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДИЯ» (практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминацион-

ных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Живые мощи»**, **«Лес и степь»**.

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Фонтан»**, **«Еще земли печален вид...»**, **«Неохотно и несмело...»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Кот поет, глаза прищуря...»**, **«На дворе не слышно вьюги...»**, **«Вечер»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Размышления у парадного подъезда»**, **«В полном разгаре страда деревенская...»**.

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова.

Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**.

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**.

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Смерть чиновника»**, **«Маска»**

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим».

Изображение исторического события в литературном произведении.

С. Шмелев.

«Страх». Образ исторического события в литературном произведении.

Е.И. Замятин.

«Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.

А.А. Фадеев.

«Разгром» (фрагменты). Соединение вымысла и правдоподобия. История в восприятии и оценке автора и его героев.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Подснежник»**.

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа.

Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Куст сирени»**.

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**.

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения **«Мужество»**, **«Постучись кулачком — я открою...»**.

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«В этой роще березовой...»**, **«Гроза идет»**.

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт. *Развитие речи.* Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

«РЕЦЕНЗИЯ

НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ»

(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

П. Мериме.

«Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы.

Э. А. По

«Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

«Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА **«СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»** (обзор)

Э. А. По

«Убийство на улице Морг».

А. К. Дойл

«Знак четырех».

Г. К. Честертон

«Лиловый парик».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (обзор)

Дж.Р.Р. Толкин.

«Хоббит, или туда и обратно». Особый тип построения сюжета в детективах.

А.А. Азимов «Поющий колокольчик».

Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.

Р. Шекли

«Страж – птица» Сюжет как цепь испытаний.

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Анализ работ учащихся.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

Восьмой класс

(70 часов)

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.

- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

- Общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы).

- Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.

- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.

- Сопоставление литературных произведений определенного жанра (ода, комедия) с жанровой традицией.

- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

- Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

- Выявление признаков отдельных жанров (оды, трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.

- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.

- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.

- Сочинение об образе социальной группы в произведении.

- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровой традицией.

- Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении.

- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.

- Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.

- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.

- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

- Стилизация в жанре оды, послания, эпиграммы.

Термины:

- Фольклор и литература.

- Литература духовная и светская.

- Древнерусская литература.

- Духовная поэзия.

- Литература Просвещения.

- Художественная форма и художественное содержание.

- Тематика, проблематика, идейное содержание.

- Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, акафист).

- Литературный род (эпос, лирика, драма).

- Жанр.

- Канон.

- Эпические жанры (эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла).

- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Композиция.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Сатира.
- Стилизация.
- Пародия (бурлеска, травестия).
- Ритм, рифма.
- Строфика.
- Силлабо-тоническая, силлабическая и тоническая системы стихосложения.
 - Белый стих.

Введение

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

«ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».

А. К. Толстой «Благовест», «Иоанн Дамаскин»

К.Р. «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Наблюдение над особенностями стиля художественного текста - фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия **«Мещанин во дворянстве»**.

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

Н. М. КАРАМЗИН Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Бедная Лиза»**.

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов-персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека.

Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Капитанская дочка**».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразие произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «**Мцыри**».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцѳри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Н. В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Ревизор»**.

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса **«Снегурочка»**.

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Л. Н. ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«После бала»**.

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Челкаш»**.

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе»,

А.А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения **«Девушка пела в церковном хоре», «Россия»**

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

М. А. БУЛГАКОВ Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Собачье сердце»**.

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести.

«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

А. А. Сурков

«Бьется в тесной печурке огонь...»

Д.С.Самойлов

«Сороковые»

Е.А.Евтушенко

«Хотят ли русские войны...»

В.С.Высоцкий

«Он не вернулся из боя»

В.Л.Кондратьев

«Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

Внеклассное чтение. Рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита».

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собираемый образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения)

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Данте Алигьери

«В своих очах любовь она хранит»

Ф. Петрарка

«Промчались дни мои быстрее лани...»

У. Шекспир

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть не втерпел...»

А.С.Пушкин

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадона».

Ш.Бодлер

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен.

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...»

В. Я. Брюсов.

«Сонет к форме»

И. Ф. Анненский

«Третий мучительный сонет»

В.И. Иванов

«Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор)

В. А. Жуковский

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

А. П. Чехов

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

Девятый класс

(105 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР; НАПРАВЛЕНИЕ; КОМПОЗИЦИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.

б) анализ

- Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.
- Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Целостный анализ лирического произведения.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

Термины:

- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня).
- Художественный мир.

- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция и ее виды («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Лирические отступления.
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Посвящение.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Виды комического (юмор, сатира, сарказм).
- Идеал.
- Стилизация.
- Пародия.
- «Онегинская строфа».
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Вольный стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ (вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Гораций. Ода «К Мельпомене».

Публий Овидий Назон. «Метаморфозы. («Книга восьмая» (фрагмент)

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма. *Развитие речи.* Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагмент). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. Анализ эпизода. Сочинение-эссе. Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР.

Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Просвещение в Германии.

И.-В. ГЁТЕ.

Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб. «Ода королеве».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА(обзор)

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Творчество Н. М. Карамзина. Классицизм в других видах искусства.

Г. Р. ДЕРЖАВИН.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Вос-

приятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Романтизм как литературное направление. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (Обзор)

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

Э. А. По. «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала. Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. *Теория литературы.* Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ.

Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ.

Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своёобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своёобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН.

Биография и творчество. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство Пушкина. Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина поздней лирики. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своёобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения.

Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своёобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «Каменный гость».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Романс».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии. Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Биография и творчество. Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Как часто пестрою толпою окружен...» «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Отчего», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ. Биография и творчество. Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «Петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Поэма «Мёртвые души» (первый том). История создания поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копей-

кине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Свообразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет»

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)

И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незабываемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Л. Н. Андреев. «Город».

В. В. Набоков. «Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.
Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

А. Т. Аверченко. «Корибу».

Тэффи. «Взамен политики».

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

3. Тематическое планирование

5 класс

(105ч)

Тема	Основные виды учебной деятельности
Литература как искусство слова (1ч)	Сопоставлять научное и художественное описания. Искать описание образа в словарях и в художественном тексте. Рассказывать об образах в художественной литературе. Осознавать роль литературы в жизни человека, важность умения понимать мысли автора. Получить представление о литературе как искусстве слова.
Мифология(3ч) «Аполлон и музы», «Дедал и Икар» «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	Устно и письменно излагать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии. Осознавать роль литературы в жизни человека, важность умения понимать мысли автора. Приводить примеры из мифологии. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Формулировать понятные высказывания; обосновывать свое мнение. Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.
Русский фольклор(3ч) Пословицы. Поговорки. Загадки. Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	Сопоставлять образную структуру малых жанров фольклора. В соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации выбирать нужные действия. Осознанно строить сообщения в устной форме, формулировать собственное мнение и позицию. Формулировать понятные высказывания; обосновывать свое мнение. Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника. Различать сказки волшебные, бытовые, о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Осознавать роль литературы в жизни человека, важность умения понимать мысли автора.
Литературная сказка (6ч) Сказка фольклорная и сказка	Сопоставлять народную сказку и авторскую. Осознавать роль литературы в жизни человека, важность умения пони-

<p>литературная (обзор). Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</p>	<p>мать мысли автора. Писать отзыв о прочитанной литературной сказке. Выделять признаки литературной сказки. Сочинять сказки. Описывать сказочных героев и происходящие с ними события. Определять главных героев, черты их характера, смысловую нагрузку на образ. Составление примерного плана аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке</p>
<p>Древнерусская литература(2ч) «Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»). «Сказание о белгородском киселе»</p>	<p>Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников. Устно воссоздавать образ летописца. Пересказывать самостоятельно отрывки прочитанных произведений. Искать значения устаревших слов в словаре. Письменно размышлять о летописцах на Руси и их труде.</p>
<p>Жанр басни в мировой литературе.(3ч) Эзоп. «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист». Ж. Лафонтен. «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. «Ворона и Лиса». И. И. Дмитриев. «Дуб и Трость».</p>	<p>Характеризовать басенные образы. Готовить сообщения о баснописцах. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали. Сравнить истоки басенных сюжетов, иметь возможность для формирования этического оценивания. Устно воссоздавать образ баснописца. Пересказывать басни. Формулировать понятные высказывания; обосновывать свое мнение. Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника Выразительно читать их и рассказывать наизусть.</p>
<p>Русская литература XIX века(37ч) И.А. Крылов. (3ч) «Волк и ягненок», «Квартет», «Свинья под дубом». А.С. Пушкин.(6ч) «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» «Сказка о попе и о работнике его Балде». М.Ю.Лермонтов. (3ч) «Бородино». Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана». Н.В. Гоголь. (6ч) «Ночь перед рождеством». Повесть Н.В.Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».</p>	<p>Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни). Формулировать понятные высказывания; обосновывать свое мнение. Проводить устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях. Знать образную природу словесного искусства, владеть различными видами пересказа. Наблюдать за средствами создания образа. Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника Выразительно читать стихотворения. Представлять биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом. Отмечать использование сравнений, метафор, олицетворений для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выразительно читать рассказ. Выявлять приемы комического в тексте. Описывать героя, используя цитаты из текста</p>

<p>«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (обзор) (3 ч) Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».</p> <p>А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».</p> <p>И.С.Тургенев. (4ч) «Муму».</p> <p>Н.А.Некрасов. (5ч) «Крестьянские дети»</p> <p>Л.Н.Толстой. (4 ч) «Кавказский пленник».</p>	<p>Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении.</p> <p>Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы.</p> <p>Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.</p> <p>Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть.</p> <p>Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.</p>
<p>«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (3ч) (обзор)</p> <p>И. С. Никитин «Русь».</p> <p>А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».</p> <p>И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</p> <p>И. Северянин «Запевка».</p> <p>Н. М. Рубцов «Родная деревня».</p>	<p>Готовить краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений. Отмечать особенности интонаций и настроение в поэтическом тексте. Обосновывать свое мнение.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(26ч)</p> <p>И. А. БУНИН. «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»(2ч)</p> <p>С. А. ЕСЕНИН. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Песнь о собаке»(5ч)</p> <p>П. П. БАЖОВ. «Медной горы Хозяйка».(2ч)</p>	<p>Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы. Осознавать роль литературы в жизни человека, важность умения понимать мысли автора, обосновывать свое мнение. Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника. Готовить краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений. Отмечать особенности интонаций и настроение в поэтическом тексте. Обосновывать свое мнение. Понимание связи развития литературы с развитием культуры русского народа. Пересказывать сюжет и отдельные фрагменты произведения от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Отвечать на вопросы. Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему</p>
<p>«Образы детей в мировой литературе» (4ч)</p>	<p>Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов. Диалог о литературном герое, нравствен-</p>

<p>М Твен «Приключения Тома Сойера».</p> <p>О. Генри «Вождь краснокожих».</p> <p>А.П.Чехов «Мальчики».</p> <p>А. С. ГРИН. «Алые паруса».(5ч)</p> <p>А. П. ПЛАТОНОВ. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» (3ч)</p> <p>С. Я. МАРШАК. «Двенадцать месяцев».(5ч)</p>	<p>ном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.</p> <p>Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.</p> <p>Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.</p> <p>Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.</p> <p>Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов по ролям.</p>
<p>ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ» (5ч)</p> <p>А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>В. П. Катаев «Сын полка».</p> <p>В. П. АСТАФЬЕВ (3 ч) «Васюткино озеро», «Зачем я убил коростеля?»</p>	<p>Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы. Осознавать роль литературы в жизни человека, важность умения понимать мысли автора, обосновывать свое мнение. Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника. Понимание связи развития литературы с развитием культуры народа. Пересказывать сюжет и отдельные фрагменты произведения от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Отвечать на вопросы.</p>
<p>«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ» (8ч)</p> <p>Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».</p> <p>Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес».</p> <p>В. П. Астафьев «Жизнь Трезора».</p>	<p>Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему. Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.</p>
<p>«Жанр рассказа в литературе»(5ч)</p> <p>А. Конан Дойл. «Камень Мазарини»</p> <p>М.М. Зощенко «Галоша»</p> <p>Р. Бредбери. «Все лето в один день»</p>	<p>Различные виды пересказа (в лицах; монолог), составление тезисов и плана прочитанного рассказа, владение различными видами пересказа, иметь возможность для формирования этического оценивания. Самостоятельно готовить сообщение о жизни и творчестве писателя. Составлять тезисы и план прочитанного произведения для написания отзыва</p>

тема	Основные виды учебной деятельности
<p>«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»(1)</p> <p>Литература как художественная картина жизни человека.</p>	<p>Рассказывать об образах в художественной литературе. Осознавать роль литературы в жизни человека, важность умения понимать мысли автора</p>
<p>МИФОЛОГИЯ (2ч)</p> <p>«Прометей», «Яблоки Гесперид»</p>	<p>Чтение литературных произведений. Выразительное чтение фрагментов мифов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики. Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов. Выявление нравственного содержания в образе персонажа.</p>
<p>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)</p> <p>ГОМЕР. Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»); «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).</p>	<p>Чтение литературных произведений. Выразительное чтение фрагментов произведений. Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, художественной детали. Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов. Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа</p>
<p>«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА» (3ч) (обзор) «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, роль художественной детали. Выявление нравственного содержания в образе персонажа. Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции. Определение черт национального характера в образе персонажа. Выявление признаков отдельных жанров в литературном произведении.</p>
<p>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3ч)</p> <p>Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...». «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков. Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов. Выявление нравственного содержания в образе персонажа. Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции. Определение черт национального характера в образе персонажа. Выявление признаков отдельных жанров в литературном произведении.</p>
<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(2ч)</p> <p>«Повесть о Петре и Февро-</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе поступков. Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов. Выявление нравствен-</p>

<p>нии Муромских».</p>	<p>ного содержания в образе персонажа. Определение черт национального характера в образе персонажа.</p>
<p>«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)(3ч)</p> <p>И.-В. Гёте «Лесной царь». Ф. Шиллер «Перчатка». В. Скотт «Клятва Мойны». Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Выявление признаков баллады в литературном произведении.</p> <p>Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении. Устный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения. Диалог о литературном герое с выражением собственного отношения к нему.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (34ч)</p> <p>В. А. ЖУКОВСКИЙ. «Светлана». «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ» (практикум) <i>Внеклассное чтение.</i> В. А. Жуковский «Людмила».</p> <p>А. С. ПУШКИН. «Песнь о вещем Олеге», «Дубровский». <i>Внеклассное чтение.</i> А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». «ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум) М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Парус», «Листок». А. В. КОЛЬЦОВ. «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».</p> <p>Ф. И. ТЮТЧЕВ. «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». А. А. ФЕТ. «Учись у них — у дуба, у березы...»</p> <p>Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша». <i>Внеклассное чтение.</i> Н. С. Лесков. «Человек на часах» СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении.</p> <p>Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, художественной детали.</p> <p>Выразительное чтение произведений. Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении. Выявление нравственного содержания в образе персонажа.</p> <p>Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции. Определение черт национального характера в образе персонажа.</p>

<p>(практикум)</p> <p>А. П. ЧЕХОВ. «Голстый и тонкий», «Хамелеон». <i>Внеклассное чтение.</i> А.П.Чехов «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».</p>	
<p>«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)(1ч)</p> <p>Л. Кэрролл «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).</p> <p>Э. Лир Эдвард Лир о самом себе. Лимерики.</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, художественной детали. Выявление нравственного содержания в образе персонажа.</p> <p>Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.</p> <p>Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему</p>
<p>АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (8ч)</p> <p>Л. Н. ТОЛСТОЙ. «Детство» (избранные главы). (3ч)</p> <p>М. ГОРЬКИЙ «Детство» (избранные главы). <i>Внеклассное чтение.</i> М. Горький. «В людях».(5ч)</p>	<p>Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему</p> <p>Выразительное чтение произведений. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, художественной детали</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(19ч)</p> <p>А. И. КУПРИН. «Чудесный доктор». «СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)</p> <p>А.А.БЛОК «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»</p> <p>В. В. МАЯКОВСКИЙ. «Хорошее отношение к лошадям» «ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум)</p> <p>Н. М. РУБЦОВ. «Звезда по-</p>	<p>Чтение литературных произведений. Выразительное чтение фрагментов произведений. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, художественной детали. Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов. Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему</p>

<p>лей», «Листья осенние».</p> <p>В. Г. РАСПУТИН. «Уроки французского».</p> <p>«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»</p> <p>(практикум)</p>	
<p>«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (3ч) (обзор)</p> <p>А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».</p> <p>П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).</p> <p>И. И. Козлов «Вечерний звон».</p> <p>В. С. Высоцкий «Кони привередливые».</p>	<p>Чтение литературных произведений. Выразительное чтение фрагментов произведений.</p> <p>Выявление признаков отдельных жанров в литературном произведении.</p> <p>Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.</p> <p>Определение типа строфы</p> <p>Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8ч)</p> <p>Д. ЛОНДОН «Сказание о Кише».</p> <p>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. «Маленький принц». <i>Внеклассное чтение.</i> А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».</p> <p>(</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, художественной детали.</p>
<p>«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)(15ч)</p> <p>Н. В. Гоголь «Вий».</p> <p>В. Шукшин. «Живет такой парень»</p> <p><i>Урок внеклассного чтения.</i> Рассказы Шукшина.</p> <p>Письменный отзыв о прочитанных повестях.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, художественной детали.</p> <p>Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов. Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему</p>

ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<p>«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ» (вводный урок)(1ч)</p> <p>Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события</p>	<p>Работа с учебником. Беседа. Ответы на вопросы. Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.</p>
<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч)</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха.</p>	<p>Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении. Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (4ч)</p> <p>М. СЕРВАНТЕС. «Дон Кихот». У. ШЕКСПИР. «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Чтение по ролям фрагментов драматических произведений. Чтение справочной литературы.</p> <p>Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (5 ч)</p> <p>Д. И. ФОНВИЗИН «Недоросль».</p>	<p>Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.</p> <p>Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (28 ч)</p> <p>А. С. ПУШКИН. «Туча», «Узник», «Анчар», «Станционный смотритель».(4ч)</p> <p>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Три пальмы», «Тучи», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (4ч)</p> <p>Н. В. ГОГОЛЬ. «Тарас Бульба». (7ч)</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ. «Живые мощи», «Лес и степь» <i>Внеклассное чтение.</i> «Бежин луг».(3ч)</p> <p>Ф. И. ТЮТЧЕВ. «Фонтан», «Еще</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений. отрывков из художественной прозы. Выявление сюжетных линий в произведении. Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.</p> <p>Определение типа конфликта в произведении. Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении. Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений. Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.</p> <p>Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.</p> <p>Общая характеристика сюжета и объяснение его свя-</p>

<p>земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».(1ч) А. А. ФЕТ «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения..(2ч) Н. А. НЕКРАСОВ. «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...». «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).(2ч) М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Внеклассное чтение. «Дикий помещик». (2ч) А. П. ЧЕХОВ. «Смерть чиновника», «Маска». Внеклассное чтение. «Налим» (3ч)</p>	<p>зи с проблематикой произведения. Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Определение типа конфликта в произведении.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 ч) Изображение исторического события в литературном произведении (3 ч) И. С. Шмелев «Страх». Образ исторического события в литературном произведении. Е. И. Замятин «Дракон». Герои и прототипы. А. А. Фадеев «Разгром» (фрагменты). Соединение вымысла и правдоподобия. История в восприятии и оценке автора и его героев.</p>	
<p>И. А. БУНИН. «Подснежник». (1ч) А. И. КУПРИН. «Куст сирени». Внеклассное чтение. А.И. Куприн. «Храбрые беглецы».(3ч) В. В. МАЯКОВСКИЙ. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» (1ч) А. А. АХМАТОВА. «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».(1ч) Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет». Практикум. Тропы и поэтические фигуры. (2ч) М. А. ШОЛОХОВ. «Судьба человека».(5ч)</p>	<p>Выразительное чтение лирических произведений, в том числе наизусть. Беседа, ответы на вопросы. Выявление сюжетных линий в произведении. Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов и фигур и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения). Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений. Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения. Выявление сюжетных линий в произведении. Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).</p>

<p>В. М. ШУКШИН. «Срезал», «Чудик». Практикум.</p> <p>Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение.(3ч)</p>	
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 ч) «ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (2ч) (обзор)</p> <p>П. Мериме. «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы. Э. А. По. «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. «Дары волхвов</p>	<p>Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения. Выявление сюжетных линий в произведении. Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).</p>
<p>«СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (3ч) (обзор) М.Леблан. «Солнечный зайчик». А. К. Дойл «Знак четырех». Г. К. Честертон «Лиловый парик».</p>	<p>Определение типа конфликта в произведении. Выявление сюжетных линий в произведении. Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения. Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Общая характеристика проблематики произведения.</p>
<p>Сюжет в фантастических произведениях. (7час.) Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно». А.А. Азимов. «Поющий колокольчик». Р. Шекли «Страж – птица». Р.Р. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Повторение сведений по теории литературы</p>	<p>Определение типа конфликта в произведении. Выявление сюжетных линий в произведении. Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения. Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Общая характеристика проблематики произведения.</p>

8 класс (70ч)

Тема	Основные виды деятельности
<p>«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ» (1ч) (вводный урок)</p>	<p>Характеристика основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).</p>

<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. (4ч)</p> <p><i>«Житие Сергия Радонежского».</i></p> <p>«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)</p> <p>М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».</p> <p>Г. Р. Державин «Бог».</p> <p>А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».</p> <p>А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница».</p> <p>К.Р. «Молитва»</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».</p> <p>«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)</p>	<p>Чтение литературных произведений Обсуждение вопроса о жанрах древнерусской литературы. Подготовка к чтению – исполнению фрагментов летописи. Работа со словарем.</p> <p>Сообщение об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.</p> <p>Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении. Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.</p> <p>Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.</p> <p>Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА (обзор) (3ч)</p> <p>КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</p> <p>Ж.Б. МОЛЬЕР. Комедия <i>«Мещанин во дворянстве».</i></p>	<p>Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении. Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.</p> <p>Общая характеристика эпохи, своеобразие литературных произведений. Выразительное чтение отрывков из произведений, создание речевых характеристик персонажей, чтение по ролям, описание мизансцен.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. (обзор) (3ч)</p> <p>Сентиментализм как литературное направление.</p> <p>Н. М. КАРАМЗИН. <i>«Бедная Лиза».</i></p>	<p>Общая характеристика литературного направления. Устное рассуждение об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.</p>

	<p>Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Различие фабулы и сюжета (в классе с хорошо успевающими учениками). Анализ сюжета в классе со слабоуспевающими учащимися. Соотнесение произведения с литературным направлением (сентиментализмом). Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.</p> <p>Общая характеристика эпохи, своеобразие литературных произведений. Выразительное чтение отрывков из произведений.</p>
<p align="center">РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (24ч.)</p> <p>А. С. ПУШКИН. «Капитанская дочка». <i>Внеклассное чтение. «Пиковая дама».</i> «АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)</p> <p>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Мцыри».</p> <p>Н. В. ГОГОЛЬ. «Ревизор». <i>Внеклассное чтение. «Женитьба».</i></p> <p>«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)</p> <p>А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «Снегурочка».</p> <p>Л. Н. ТОЛСТОЙ. «После бала». <i>Внеклассное чтение. «Утро помещика».</i></p>	<p>Общая характеристика эпохи, своеобразие литературных произведений.</p> <p>Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Беседа на тему «История в творчестве Пушкина». Анализ смысла заглавия и эпитафии в литературном произведении.</p> <p>Роль эпитафий повести – коллективное обсуждение произведения. Исторический словарь в прозе Пушкина – выбор слов и их комментарий. Обсуждение таблицы, анализирующей портрет Пугачева в исторических документах, историческом труде и историческом романе.</p> <p>Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении. Выразительное чтение отрывков из произведений.</p> <p>Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.</p> <p>Самостоятельный подбор эпитафий к произведениям, к своему сочинению.</p> <p>Составление плана и подбор цитат к устной характеристике героев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес.</p> <p>Контраст как прием изображения событий и героев в рассказе.</p>

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(23ч)

Предметный мир литературного произведения
М. ГОРЬКИЙ. «Челкаш».

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».

А.А. БЛОК. «Девушка пела в церковном хоре», «Россия».

М. А. БУЛГАКОВ. «Собачье сердце».

«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»(практикум)

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Поэма «**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

А. А. Сурков

«Бьется в тесной печурке огонь..»

Д.С.Самойлов

«Сороковые»

Е.А.Евтушенко

«Хотят ли русские войны...»

В.С.Высоцкий

«Он не вернулся из боя»

В.Л.Кондратьев

«Сашка»

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. «Матренин двор».

Внеклассное чтение. Рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита».

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ» (практикум)

Общая характеристика эпохи, своеобразие литературных произведений.

Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении. Выразительное чтение отрывков из произведений.

Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(3 ч)

Э. ХЕМИНГУЭЙ. Повесть «Старик и море»

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (6 ч)

(обзор)

Данте Алигьери

« В своих очах любовь она хранит»

Ф. Петрарка

Выразительное чтение, выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов. Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений,

Выявление признаков отдельных жанров (сонета) в литературном произведении.

Общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события).

Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной

<p>«Промчались дни мои быстрее лани...» У. Шекспир « Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж..» А.С.Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета..»), «Мадона». Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный..». П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье..» В. Я. Брюсов. «Сонет к форме» И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет» В.И. Иванов «Венок сонетов»</p>	<p>литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор) (3 ч) В. А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты). Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь». А. П. Чехов «Летающие острова».</p>	<p>Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. Пародия. Бурлеска. Травестия. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры</p>

9 класс – 102 часа

<p>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ (вводный урок) (1ч)</p>	<p>Общая характеристика литературных направлений. Работа с учебником, справочной литературой. Ответы на вопросы, дискуссия.</p>
--	---

<p>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (обзор) (3ч) ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...». Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты). РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА Гораций. Ода «К Мельпомене». Овидий. «Метаморфозы.» («Книга восьмая» (фрагмент)</p>	<p>Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).</p> <p>Соотнесение произведения с литературным направлением (романтизмом). Целостный анализ лирического произведения. Размышление о «вечных» образах римской литературы.</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (1ч) ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. «Божественная комедия» (фрагмент).</p>	<p>Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Целостный анализ лирического произведения. Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).</p>
<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.(5ч) «Слово о полку Игореве». РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (практикум)</p>	<p>Соотнесение произведения с литературным направлением (романтизмом). Целостный анализ лирического произведения. Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (1ч) У. ШЕКСПИР. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).</p>	<p>Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Целостный анализ лирического произведения. Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ (1ч) И.-В. ГЁТЕ. Трагедия «Фауст» (фрагменты).</p>	<p>Соотнесение произведения с литературным направлением (романтизмом). Целостный анализ лирического произведения. Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления). Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) (1ч) Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты). Ф. Малерб. «Ода королеве».</p>	<p>Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Целостный анализ лирического произведения. Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления). Выразительное чтение (в том числе наизусть)</p>

	<p>лирических стихотворений. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (обзор) (2ч) Г. Р. ДЕРЖАВИН. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Памятник»</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. Соотнесение произведения с литературным направлением (романтизмом). Целостный анализ лирического произведения. Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (Обзор) (3ч) Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты). Дж.Г. Байрон. «Паломничество Чайльда-Гарольда» (фрагменты). Э. А. По. «Ворон».</p>	<p>Чтение литературных произведений, включенных в программу. Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. Соотнесение произведения с литературным направлением (романтизмом). Целостный анализ лирического произведения.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (36 ч) В. А. ЖУКОВСКИЙ. «Невыразимое», «Море».</p> <p>ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)</p>	<p>Чтение литературных произведений, включенных в программу. Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. Анализ особенностей композиции литературного произведения. Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции. Соотнесение произведения с литературным направлением (романтизмом). Целостный анализ лирического произведения.</p>
<p>А. С. ГРИБОЕДОВ Комедия «Горе от ума».</p>	<p>Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления). Анализ предметного мира литературного произведения, образов в произведении. Выявление признаков лирического и драматического родов в литературном произведении. Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.</p>

	<p>Анализ особенностей композиции литературного произведения.</p> <p>Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом).</p> <p>Целостный анализ лирического произведения.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи.</p> <p>Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.</p>
<p>А. С. ПУШКИН.</p> <p>Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. С. Пушкин. «Каменный гость».</p> <p>ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)</p>	<p>Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления). Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.</p> <p>Анализ особенностей композиции литературного произведения.</p> <p>Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.</p> <p>Соотнесение произведения с литературным направлением (реализмом).</p> <p>Целостный анализ лирического произведения</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи.</p> <p>Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.</p>
<p>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (обзор) (4ч)</p> <p>К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».</p> <p>Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).</p> <p>Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Романс».</p> <p>П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».</p>	<p>Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выявление в тексте признаков «кольцевой» композиции.</p> <p>Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом). Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.</p> <p>Целостный анализ лирического произведения.</p>
<p>ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) (2ч)</p> <p>Т. Грей. «Сельское кладбище».</p> <p>Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).</p>	<p>Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА - ЛЕРМОНТОВ И ГОГОЛЬ (32 Ч) М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. (21ч) «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Как часто пестрою толпою окружен...» «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Отчего», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк». Роман «Герой нашего времени». <i>Внеклассное чтение.</i> М. Ю. Лермонтов. «Маскарад». КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)</p>	<p>Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявление в тексте признаков «вершинной», «кольцевой» композиции. Соотнесение произведения с литературным направлением (романтизмом, реализмом). Целостный анализ лирического произведения.</p>
<p>Н. В. ГОГОЛЬ. (11ч) Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души» (первый том) <i>Внеклассное чтение.</i> Н. В. Гоголь. «Портрет» АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)</p>	<p>Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении. Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.</p>
<p>ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор) (3ч) И. С. Тургенев. «Певцы». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты). ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)</p>	<p>Сочинение о жанровой своеобразии литературного произведения. Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении. Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении. Письменный анализ лирического произведения.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (обзор) (2ч) Л. Н. Андреев. «Город». В. В. Набоков. «Рождество».</p>	<p>Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения. Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении. Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.</p>

<p>ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (3 ч) (Обзор) Тэффи. «Взамен политики» А. Т. Аверченко. «Корибу».</p>	<p>Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения. Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.</p>
<p>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (2 ч)</p>	

Количество контрольных акций

Классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
5	0	0	1	1
6	0	1	0	1
7	0	0	0	0
8	0	1	0	1
9	0	0	0	0