


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бродовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета школы
протокол № 7 от 23.11.2016 г
председатель п/с  Соколова М.А

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 М.А. Соколова

«Пр. № 263-ОД от 23.11.2016 г.



**Рабочая программа
коррекционного курса
«Ритмика»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
1-4 класс**

Составитель: *Казанцева Юлия Андреевна,*
учитель-дефектолог

пгт Мартюш

Коррекционно-развивающий курс
РИТМИКА
1-4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» составлена с учетом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), размещенной на сайте fgosreestr.ru, адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ «Бродовская СОШ», на основе авторской программы А.А. Айдарбековой «Ритмика» («Программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой. Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011. – сб.1», допущенной Министерством образования РФ.)

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- научить слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;
- развивать чувство ритма через музыкальную деятельность, совершенствовать координацию движений;
- развивать представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;
- развивать ловкость, быстроту реакции, точность движений;
- развивать у детей подвижность пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук;
- развивать слуховое восприятие, способность переживать содержание музыкального образа;
- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие, создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- развивать активность и воображение, координацию и выразительность движений;
- развивать дыхательный аппарат и речевую моторику.

Общая характеристика коррекционного курса

Преподавание ритмики в классах для детей с умственной отсталостью обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с нарушением интеллекта средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Ритмические занятия помогают совершенствовать координацию движений, овладевать азами танцевального искусства, вовлекать в общее дело стеснительных с заниженной самооценкой детей. Движения под музыку, танцы способствуют воспитанию положительных качеств личности. Двигаясь в паре, ребята учатся внимательному отношению друг к другу, приобретают необходимые навыки слаженного взаимодействия.

Место коррекционного курса в учебном плане

Коррекционный курс «Ритмика» изучается в младших классах в течение 4 лет (с 1 по 4 класс) в объёме 135 часов.

Количество часов за год, в неделю									
1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		Всего	
Год	Нед.	Год	Нед.	Год	Нед.	Год	Нед.	Год	Нед.
33	1	34	1	34	1	34	1	135	4

Планируемый результат на момент окончания 4 класса

Минимизация нарушений развития общей и мелкой моторики, ориентировки в пространстве, преодоление стеснительности, повышение самооценки, преодоление пассивности, формирование положительных качеств личности: доброжелательность и дисциплинированность. Приобщение к музыкальной культуре.

Содержание коррекционного курса

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, тарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике в младших классах состоит из разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмика - гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение. Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений - научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. В программу включена игра на детском пианино. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки. Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально - двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок». «Теремок». В 4 классе умственно отсталые дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха». Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки. переменный шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Тематическое планирование

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	10	10	10	10
2.	Ритмико –гимнастические упражнения	7	7	7	7
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	3	3	3
4.	Игры под музыку	3	4	4	4
5.	Танцевальные упражнения	10	10	10	10
Итого:		33	34	34	34

Виды и формы деятельности детей

- Просмотр видеофильмов (танцы народов мира, балет, современная хореография)
- Беседы о хореографическом искусстве;
- Просмотр презентаций и иллюстраций костюмов народов мира;
- Посещение концертов детских танцевальных коллективов;