

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Бродовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета школы  
протокол № 1 от 28.08.2015 г  
председатель п/с \_\_\_\_\_ Соколова М.А.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ М.А.Соколова  
пр. № 176-ОД от 31.08.2015 г.



**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Вокальный ансамбль»  
1-4 классы  
5-9 классы**

Составитель: *Степанова Елена Михайловна,*  
*учитель музыки*  
*соответствие занимаемой должности*

пгт Мартюш, 2015

### **Пояснительная записка.**

Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащегося, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

Приходится сознать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает чище и благороднее?

Эти проблемы стоят перед преподавателем музыки и заложены в данной программе.

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Данная образовательная программа модифицированная, была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Программы для внешкольных учреждений Министерство просвещения, М., 1986; программа «Певческая Школа» В.В. Емельянова; «Народное пение» И.А. Ильена; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

**Цель программы** - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи:**

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

### **Общая характеристика курса**

Программа «Вокальный ансамбль» направлена на развитие учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Программа отличается тем, что:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

### **Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения 70 часов (5-9 классы) и 35 часов (2-4 классы)

2 год обучения 70 часов (5-9 классы) и 35 часов (2-4 классы)

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2-4 классы 2 раза в неделю в старших классах по 1 академическому часу. Состав участников в группе - не более 15 человек

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях района и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Предметными результатами** являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### **Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные УУД

- 1.1. Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.
- 1.2. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
- 1.3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

Познавательные УУД

- 2.1. Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- 2.2 Формирование умения работать с моделями, схемами.

Коммуникативные УУД

3.1. Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст.

3.2. Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

Регулятивные УУД

4.1. Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.

4.2. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

### Содержание учебного курса

**Тема:**

**Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.**

Задачи:

- развитие голоса, его диапазона;

- коррекция произношения.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных.

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с воспитанниками, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

- Комплекс №1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Вдыхаем воздух через нос и рот, брови приподняты, глаза очень мягкие, ноздри расширены, губы сомкнуты в полуулыбке. На согласную "м" поем трезвучие сверху вниз.

Начинаем урок вокала на середине диапазона (соль - ми – до 1 октавы). Упражнение можно варьировать – спеть несколько раз сверху вниз, затем снизу вверх. Можно просто покачаться на полутончиках, как бы переползая с ноты на ноту.

- Комплекс №2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Лучше делать упражнение на ударные слоги "да", "до":

"до-о-о-о-о"

"да-а-а-а-а".

Если в первом уроке вокала на слоге "ма" задействованы мышцы губ, то на "да""до""ду" требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать поступенно (по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2 – 3 ноточки).

**Тема:**

**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.**

Отработка полученных вокальных навыков.

Задачи:

- научить умело и осознанно пользоваться дыханием;
- контролировать технику пополнения израсходованного дыхания в паузах или между фразами.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Упражнение заключается в исполнении восходяще-нисходящей мажорной гаммы, каждый звук которой повторяется 6 раз на стаккато. Кроме выработки навыков отрывистого пения, тренировки диафрагмы и постановки опоры дыхания данное упражнение также может быть использовано в качестве развития певческого вибрато.

**Тема:**

**Распевание.**

Задачи:

- вырабатывать осознанное отношение к процессу формированию звука, к приобретению и закреплению певческих навыков.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

- М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

- Петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.

**Тема:**

**Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.**

Задачи:

- познакомить с лучшими образцами вокальной музыки;
- помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Джаз: Дайана Крол, Луи Армстронг, Леонид Утесов, Ирина Отиева, Лариса Долина

Рок: «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Машина времени»

Рок-опера: «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось», «Иисус Христос – Суперзвезда»

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

**Тема:**

**Дикция. Артикуляция.**

Задачи:

- сглаживание реестровых переходов, т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок)

необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика:

Проход и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

2) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;

3) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

**Тема:**

**Гигиена певческого голоса.**

Задачи:

- выявление возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания.

- изучением физических возможностей человеческого организма.

- знать правила гигиены, соблюдать их и учить других быть культурными в этом плане.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор- болезней, их необходимость.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фоноатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу:

- Встаньте перед зеркалом. Сделайте выдох, затем вдох и произносите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания. Итак, вдохните и начинайте:

иииииииии

ээээээээээ

ааааааааа

ооооооооо

ууууууууууу

3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста:

особое внимание следует уделить звуку "р", поскольку он способствует улучшению произношения и придает голосу силу и энергичность. Для того, чтобы расслабить язык, проведите предварительную подготовку: поднимите кончик языка к небу за передними верхними зубами и "порычите" как трактор. Итак, сделайте выдох, потом вдох и начинайте "рычать": "рррр".

4. Составление памятки по гигиене голоса.

**Тема:**

**Сценическая культура и сценический образ.**

Задачи:

- вырабатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина);

- концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения;

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикауляция – как качество людей, работающих на сцене.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг;

2. Психологический тренинг;

3. Упражнение «Как правильно стоять»;

4. Упражнения на координацию движений:

- Стоя на полу.

Возьмите в обе руки по мячику, по очереди подкиньте их и, главное, поймайте. Чтобы усложнить задачу, подбросьте оба мячика одновременно, поймав каждое сначала той же рукой, которая кидала, а потом накрест.

- На узком бордюре.

Прочертите линии в форме бордюра и проходите по нему каждый день, пока не добьетесь "кашачьей" грации;

5. Практическая работа по формированию сценического образа.

**Тема:**

**Основы нотной грамоты.**

Задачи:

Основной задачей изучения нотной грамоты является воспитание у учащихся навыков самостоятельного пения по нотам.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.



Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер;

Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.

Научиться писать скрипичный ключ.

2. Выучить название и написание всех длительностей;

3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;

4. Пение песен по нотам;

5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

**Тема:**

**Движения вокалистов под музыку.**

Задачи:

- умение красиво двигаться на сцене;

- увеличение степени общей двигательной активности, коррекция фигуры, психологическая разрядка.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

7. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

8. Элементы ритмической гимнастики:

За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания — с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

9. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**Тема:**

**Вокально-хоровая работа.**

Задачи:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

- развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования:

- М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка\".

2. Упражнения с твердой и мягкой атакой:

- И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

3. Подготовка к выходу на сцену.

**Тема:**

**Импровизация.**

Задачи:

- в процессе вокальной импровизации необходимо стремиться к ладовой завершенности произведения;

- формировать у детей ощущение формы через восприятие фраз.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

2. Элементы импровизации в детском исполнении.

**Тема:**

**Собственная манера исполнения.**

Задачи:

- систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса.

Многоголосное пение.

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Практические занятия:

1. Выбор песни;

2. Заучивание текста;

3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней:
  - выразительное чтение текста;
  - разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение;
  - разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

### **Тематическое планирование план (1 год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	6	1	5	Групповое
2.	Певческая установка. Дыхание.	10	3	7	Групповое
3.	Распевание.	7	1	6	Групповое
4.	Вокальные произведения разных жанров.	3	1	2	Групповое
5.	Дикция. Артикуляция.	3	1	2	Групповое
6.	Гигиена певческого голоса.	2	1	1	Групповое
7.	Сценическая культура и сценический образ.	2	1	1	Групповое
8.	Основы нотной грамоты.	2	1	1	Индивидуальное
9.	Движения вокалистов под музыку.	3	1	2	
10.	Вокально-хоровая работа.	8	1	7	
11.	Импровизация.	3	1	2	
12.	Собственная манера исполнения.	6	1	5	
13.	Праздники, выступления.	15		15	Конкурсы, праздники
	Итого	70	14	56	

## Репертуар

1. «Нам нужны такие педагоги» В.Плешак
2. «Кадетский марш» В.Забываев
3. «Кадеты» С.Ранда
4. «Маленькая страна» И.Николаев
5. «Частушки» Р.Н.П.
6. «Жизнь Родине – честь никому» С.Бухтуев
7. «За Россию» А.Вдовин
8. «Война» А.Балзовский
9. «Русский парень» К.Брейтбург
10. «Песня защитников Москвы» Б.Мокроусов
11. «Мама» О.Газманов
12. «Ленинградцы» И.Шварц
13. «В путь» В.Соловьёва-Седого
14. «А закаты алые» Н.Осашнин
15. «Вспомните ребята» А.Берков

## Тематическое планирование (2 год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Обще кол-во	Теория	Прак- тика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом.	5	1	4	Групповое
2.	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5	Групповое
3.	Распевание.	4	1	3	Групповое
4.	Вокальные произведения разных жанров.	6	1	5	Групповое
5.	Дикция. Артикуляция	4	1	3	Групповое
6.	Гигиена певческого голоса.	5	1	4	Групповое
7.	Сценическая культура и сценический образ.	3	1	2	Групповое
8.	Основы нотной грамоты.	2	1	1	Групповое
9.	Движения вокалистов под музыку.	3		3	
10.	Вокально-хоровая работа.	6		6	
11.	Импровизация.	3		3	

12.	Собственная манера исполнения.	3	1	2	
13.	Праздники, выступления.	20		20	Конкурсы, праздники
	Итого	70	9	61	

## Репертуар

1. «Государственный гимн РФ» А. Александров
2. «Моя Москва» И. Дунаевский
3. «Корочка хлеба» Ю. Чичков
4. «Служить России» Э. Ханок
5. «Мужчины в ответе за все» С. Ярушин
6. «Великая страна – единая Россия» С. Дроздов
7. «Сын России» А. Пахмутова
8. «Талисман» Ю. Городецкий
9. «Солдаты России» В. Овсянников
10. «Экипаж» В. Плешак
11. «Потому что мы пилоты» В. Соловьев-Седой
12. «Офицеры» Р. Хозак
13. «Хорошее настроение» А. Лепин
14. «Салют весне» О. Газманов
15. «День Победы» В. Тухманов

## Методические рекомендации

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти

кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков.

Это 6-8 лет и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

4. Следующий период развития детского голоса связан с мутацией.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения.

Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

### **Требования к уровню подготовки**

**По итогам 1 – го года обучения воспитанники узнают:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

**будут уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

#### **Результаты освоения программы 2 – го года обучения.**

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

#### **Способы отслеживания результатов освоения программы вокального кружка**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

#### **Список литературы**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Журнал «Музыка в школе» №1,2,3,4-1990, М.:1990.
9. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М.,1986
10. Сборник статей Учитель музыки - М., 2007.
11. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
12. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

### **Ресурсное обеспечение программы**

1. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
2. Компьютер;
3. Усиливающая аппаратура;
4. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
5. Актный зал;
6. Мультимедийный проектор.