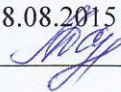


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бродовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета школы
протокол № 1 от 28.08.2015 г.
председатель п/с  Соколова М.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  М.А.Соколова
пр. № 176-ОД от 31.08.2015 г.



**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
5-9 класс**

Составитель: *Соколова Марина Алексеевна,*
учитель изобразительного искусства

пгт Мартюш, 2015

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметными результатами освоения программы учебного предмета «География» является развитие универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

-строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

-резюмировать главную идею текста;

-преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

-критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

-определять свое отношение к природной среде;

-анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

-проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

-прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

-распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

-выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества, историей родного края;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО предмета.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Уральская роспись. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».

О чём рассказывают нам гербы Свердловской области.

О чём нам рассказывают эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 8 класс

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Возникновение начальных форм архитектуры (мегалиты).

Монументальное искусство.

Монументальная композиция. Организация пространственной среды.

Портал и его образно-эмоциональное звучание. Несущие и несомые элементы.

Виды архитектурной композиции .

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Цвет — элемент композиционного творчества. Абстрактные формы в искусстве.

Буква — строка - текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом — мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.

Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды своего дома.

Дизайн и архитектура моего сада

Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна.

Моделируя себя — моделируешь мир

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема I ч.: «Древние корни народного искусства» (9 часов)					
1	Древние образы в народном искусстве. Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	ОНЗ	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2-3	Убранство русской избы. Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными	ОНЗ	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти,	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

	знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.		отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.	ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	
4	Внутренний мир русской избы. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).	ФПУ	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (прялка).	ППУ	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
6	Русская народная вышивка. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца	ППУ	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

	вырезанными из тонкой бумаги кружевами.		рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.		
7-8	Народный праздничный костюм. создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) народов, населяющих Уральский регион.	ОНЗ	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов Урала. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнo-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
9	Народные праздничные обряды. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к народному празднику (по выбору).	УКПЗ	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия

Тема II ч.: «Связь времён в народном искусстве » (8 часов)

10	Древние образы в современных народных игрушках. Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией Дымковской игрушки.	ОНЗ	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
11	Искусство Гжели. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.	ОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
12	Городецкая роспись. Выполнение эскиза предмета быта, украшение его традицион-	ОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять ха-	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдатель-	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и

	ными элементами и мотивами городецкой росписи.		ракторные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городец, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	ности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	ответственного отношения к собственным поступкам.
13	Хохлома. Изображение и украшение предмета травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией.	ОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
14	Хохлома. Изображение и украшение предмета травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией. Продолжение.	ОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
15	Жостово. Роспись по металлу. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, составление на подносе цветочной композиции.	ОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

			Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	творческого воображения.	
16	Уральская роспись. Истоки и современное развитие промысла. Выполнение фрагмента по мотивам уральской росписи использованием элементов «ягодка», «бутон», «совушка», «лев», «берёзовый лист».	ОНЗ	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Урала. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности уральской росписи по дереву. Осваивать основные приемы росписи.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	ОС	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные	Универсальные учебные действия
-------	------------	-----------	-----------------------------------	------------------------	--------------------------------

				результаты	
Тема III четверти: «Декор – человек, общество, время» (10 часов)					
18	Зачем людям украшения Обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, по теме. Обсуждение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	ОНЗ	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
19 -20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или вазы узором, с характерными символами.		Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.
21 - 22	Одежда «говорит» о человеке. Изображение фигур людей в нарядных костюмах.	ОНЗ	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
23 - 24	Одежда «говорит» о человеке. Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание	УКПЗ	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

	общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).		познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
25	О чем рассказывают нам гербы Свердловской области. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита.	ФПУ	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах Свердловской области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Развитие потребности в общении с произведениями и изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
26	О чем рассказывают нам эмблемы. Украшение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.	ФПУ	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в эмблемах. Определять, называть элементы эмблемы и использовать их при создании собственного проекта эмблемы. Находить в рассматриваемых эмблемах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
27	Роль декоративного искусства в классовом обществе. Античная вазопись. Эскиз формы и декора античной вазы. Чернофигурная и	ППУ	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в античной вазописи. Находить в рассматриваемых росписях ваз связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию росписи вазы,	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

	краснофигурная вазопись.		добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	оценки произведений искусства.	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
--	--------------------------	--	--	--------------------------------	---

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема IV четверти: «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)					
28-29	Современное выставочное искусство. Восприятие различных произведений современного декоративного искусства.	ППУ	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobelen и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
30-31	Ты сам — мастер. Лоскутная аппликация или коллаж.	УКПЗ	Разрабатывать, создавать эскизы панно в технике лоскутной аппликации (коллажа). Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
32-33	Ты сам — мастер. Витраж в оформлении интерьера школы.	УКПЗ	Разрабатывать, создавать эскизы витражей для школьного интерьера. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

			декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	стилей как материального выражения духовных ценностей.	
34	Ты сам — мастер. Эскиз росписи стены для школьного интерьера.	УКПЗ	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
35	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. (Обобщение темы).	ОС	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

6 класс.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема I ч.: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 часов)					
1	Изобразительное	ОНЗ	Называть пространственные и временные виды	Формирование основ	Умение самостоятельно определять цели своего

	искусство. Семья пространственных искусств. Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные.		искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.	художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2	Художественные материалы. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (карандаш, тушь, пастель).	ППУ	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
3	Рисунок — основа изобразительного творчества. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий.	ФПУ	Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

			графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.		
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Упражнение «Под дуновением ветра травы никнут к земле» или «Водоросли вторят движению воды».	ППУ	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	ФПУ	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
6	Цвет. Основы цветоведения. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры («Царство Снежной королевы», «Изумрудный	ФПУ	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону,	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

	город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца»).		смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.		
7	Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).	ППУ	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
8	Объемные изображения в скульптуре. Создание объемных изображений животных.	ОС	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
9	Основы языка изображения	ОС	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни	Развитие эстетического, э	Умение самостоятельно планировать пути

	(обобщение темы).		людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	моционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
--	-------------------	--	---	---	---

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема II ч.: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)					
10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	ОНЗ	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
11	Изображение предметного мира- натюрморт Работа	ФПУ	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и

	над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).		Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).	и жанрах визуально-пространственных изобразительных искусств (живопись, графика, скульптура).	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.	ФПУ	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел.	ФПУ	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
14	Освещение. Свет и тень. Изображение драматического по содержанию	ФПУ	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения	Развитие визуально-пространственного мышления как	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в

	натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.		объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.	формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
15	Натюрморт в графике. Создание гравюры на картоне.	ОНЗ	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять , что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
16	Цвет в натюрморте. Выполнение натюрморта в технике монотипии.	ППУ	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).	ОС	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные	Универсальные учебные действия
-------	------------	-----------	-----------------------------------	------------------------	--------------------------------

				результаты	
Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)					
18	Образ человека — главная тема искусства. Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	ОНЗ	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации.	ФПУ	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.
20	Изображение головы человека в пространстве. Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи.	ОНЗ	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.
21	Портрет в скульптуре Создание скульптурного портрета выбранного	ФПУ	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

	литературного героя с ярко выраженным характером.		русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
22	Графический портретный рисунок. Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).	ФПУ	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира.
23	Сатирические образы человека. Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	ФПУ	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
24	Образные возможности освещения в портрете. Наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью монотипии) головы в		Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

	различном освещении.		Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.		
25	Роль цвета в портрете. Создание портрета знакомого человека или литературного героя.	ФПУ	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
26	Великие портретисты прошлого. Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	ОНЗ	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	УЭ	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

			выражения в портрете. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.		
--	--	--	---	--	--

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема IV четверти: «Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов)					
28	Жанры в изобразительном искусстве. Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.	ОНЗ	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
29	Изображение пространства. Исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.	ОНЗ	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Изображение	ФПУ	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных

	уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.		выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	и познавательных задач.
31	Пейзаж – большой мир. Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»	УКПЗ	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
32	Пейзаж настроения Природа и художник. Создание пейзажа настроения - с выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны.	УКПЗ	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
33	Пейзаж в русской живописи. Разработка живописного пейзажа на основе	УКПЗ	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова,	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,

	выбранного литературного образа природы в творчестве А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина.		А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенно сти понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана	духовных ценностей.	традиционных ценностей многонационального российского общества.
34	Пейзаж в графике. Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».	УКПЗ	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
35	Городской пейзаж. Создание городского пейзажа «Наш город», «Улица моего детства» из силуэтов разного тона в технике коллажа. Выразительные возможности изобразительного искусства. (обобщение темы).		Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

7 класс.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
-------	------------	-----------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

Тема I ч.: «Изображение фигуры человека и образ человека» (9 часов)

1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.	ФПУ	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2	Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.	ОНЗ	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
3	Фигура человека в скульптуре. Изготовление проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения).	ОНЗ	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

4	Лепка фигуры человека. Набор массы пластилина. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).	ФПУ	Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
5	Лепка фигуры человека. Проработка деталей. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).	ФПУ	Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
6	Наброски фигуры человека. Наброски с натуры фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).	ФПУ	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в специфических формах художественной деятельности.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия.
7-8	Наброски группы людей в движении. Наброски по представлению	ФПУ	Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт , делая зарисовки с натуры фигуры человека.	Развитие наблюдательности и зрительной памяти, ассоциатив-	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

	группы людей в определённых действиях.			ного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	способы решения учебных и познавательных задач.
9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.	ОС	Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема II ч.: «Поэзия повседневности» (8 часов)					
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Изображение мотивов из жизни разных народов.	ОНЗ	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

11-12	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.	ОНЗ	Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
13	Сюжет и содержание в картине. Работа над композицией с простым, сюжетом из своей жизни: «Завтрак», «Ужин», «Утро в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание».	ФПУ	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
14	Сюжет и содержание в картине. Продолжение темы. Работа над композицией с простым, сюжетом из своей жизни.	ФПУ	Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

15	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Создание композиции на тему: «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене».	ППУ	Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения. Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
16	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Зарисовки на темы жизни людей своего города в прошлом.	ППУ	Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
17	Праздник в изобразительном искусстве. Создание композиции в технике коллажа на тему праздника.	ОС	Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные	Универсальные учебные действия
-------	------------	-----------	-----------------------------------	------------------------	--------------------------------

				результаты	
Тема III четверти: «Великие темы жизни» (10 часов)					
18	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.	ОНЗ	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Участие в беседе о великих русских живописцах XIX в.	ОНЗ	Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
20	Процесс работы над тематической картиной. Выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.	ППУ	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретать навыки восприятия и	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.

			объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.		
21	Процесс работы над тематической картиной. Работа над созданием композиции на тему из истории нашей Родины.	ППУ	Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы. Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
22	Библейские темы в изобразительном искусстве. Создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество)	ФПУ	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира.
23	Библейские темы в изобразительном искусстве. Работа над композицией на библейскую тему.	ППУ	Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
24	Библейские темы в изобразительном искус-	ППУ	Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о	Формирование основ художественной культуры обучающихся	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и

	стве. Работа над композицией на библейскую тему.		смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи.	как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
25	Монументальная скульптура и образ истории народа. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому-му событию или герою.	ОНЗ	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
26	Монументальная скульптура и образ истории народа. Работа над проектом памятника, посвященного выбранному историческому-му событию или герою.	ФПУ	Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
27	Место и роль картины в искусстве XX века. Участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.	ОС	Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Понимать и рассказывать	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

			о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.		
--	--	--	---	--	--

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема IV четверти: «Реальность жизни и художественный образ» (8 часов)					
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Выбор литературного произведения и интересных эпизодов.	ОНЗ	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрирование литературного произведения и интересных эпизодов.	ФПУ	Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
30	Зрительские умения и их значение для современного человека. Системный аналитический разбор	ППУ	Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдатель-	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

	произведений изобразительного искусства.		Развивать культуру зрительского восприятия. Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.	ности, зрительной памяти, художественного вкуса.	
31	История искусства и история человечества Стиль и направление в изобразительном искусстве. Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.	ППУ	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.	УЭ	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культурологическую роль музеев.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
33	Художественно - творческие проекты. Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор	УКПЗ	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

	материала.				
34	Художественно - творческие проекты. Выполнение проекта в материале.	УКПЗ	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
35	Художественно - творческие проекты. Защита проекта.	ОС	Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

8 класс.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема I ч.: «Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (9 часов)					
1	Возникновение начальных форм архитектуры (мегалиты).	ОНЗ	Добиваться эмоциональной выразительности в создании композиции. Выбирать способы компоновки композиции из	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной

			отдельных элементов. Добиваться эмоциональной выразительности, применяя смысловое расположение элементов.		деятельности.
2	Монумен- тальное искусство. Эскиз – проект монумен- тальной композиции.		Добиваться эмоциональной выразительности в создании композиции. Выбирать способы компоновки композиции из отдельных элементов. Добиваться эмоциональной выразительности, применяя смысловое расположение элементов.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдатель-ности, зрительной памяти, художествен-ного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
3	Монумен- тальная композиция. Организация пространст- венной среды. Макет монумента с ландшафтом.	КУ	Добиваться эмоциональной выразительности в создании композиции. Выбирать способы компоновки композиции из отдельных элементов. Добиваться эмоциональной выразительности, применяя смысловое расположение элементов.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдатель-ности, зрительной памяти, художествен-ного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4	Портал и его образно- эмоциональ- ное звучание. Несущие и несомые элементы. Эскиз возносящего или подавляющего	ППУ	Понимать и объяснять роль несущих и несомых элементов конструкции. Использовать детали изображения для связывания отдельных элем	Развитие визуально-пространст-венного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыраже-ния и ориентации в художествен-ном и нравственном пространстве культуры.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

	портала. Аппликация.		ентов в единое целое., исходя из образного замысла.		
5	Виды архитектурной композиции. Изображение фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиции.	ОНЗ	Выбирать способы компоновки композиции и составлять фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композиции. Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
6	Основы композиции в конструктивных искусствах. Ритм и движение, разреженность и сгущенность в композиции.	ОНЗ	Понимать и передавать в учебных работах движение и ритм. Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
7	Цвет – элемент композиционного творчества. Абстрактные формы в искусстве. Создание композиции в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	ФПУ	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в специфических формах художественной деятельности.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия .
8	Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Создание эскиза эмблемы или торговой	ФПУ	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности	Развитие наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

	марки, состоящей буквы или слова и символического изображения.		шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.		познавательных задач.
9	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Макет плаката (рекламы)	ФПУ	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема II ч.: « В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов)					
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Зиккурат – культовая башня Междуречья.	ОНЗ	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Применять в пространственной композиции доминантный объект и соединительные элементы.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Построение трех уровней рельефа с добавлением	ФПУ	Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Овладевать способами	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к

	архитектурного объекта.		обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Применять модульные элементы в создании макета.		обучению и познанию.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Создание оригинальной постройки из модулей разных объемов.	ППУ	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять элементы, входящие в конструкцию. Применять модульные элементы в создании эскизного макета здания.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания. Античная архитектура. Виды ордеров: дорический, ионический, коринфский.	ОНЗ	Иметь представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать творческие работы в смешанных техниках.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Создание образно-тематической инсталляции (Балет, Праздник детства, Настя-сластёна, Славное лето)	ФПУ	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

			Создавать творческие работы в материале.		
15	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Работа над образно-тематической инсталляцией в материале.	УКПЗ	Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
16	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Конструкция вещи из различных материалов.	ФПУ	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение. Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формо-творчестве. Цветовое решение пространства микрорайона.	УКПЗ	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне. Выполнять творческую работу по теме.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема III четверти: «Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна как среды жизни человека» (10 часов)					
18	Город сквозь времена и страны. Архитектурные образы прошлых лет.	ОНЗ	Иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

	Узнаваемый силуэт средневеково-го города.		Создавать образ культуры прошлого в творческой работе.	и стилей как материального выражения духовных ценностей.	деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Визитная карточка одной из столиц мира с силуэтами известных сооружений.	ФПУ	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Организация городского пространства с подчинением элементов основной постройке (кинотеатр, спорткомплекс, загс, монумент)	ФПУ	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.
21	Город, микрорайон, улица. Организация городского пространства с подчинением элементов основной постройке.	ППУ	Объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Дизайн – проект	ППУ	Осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между	Развитие потребности в общении с произведением-	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие

	оформления витрины магазина.		человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы дизайн-проектов.	ями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства.	мира.
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Дизайн – проект оформления витрины магазина. Продолжение работы.	УКПЗ	Осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Создавать практические творческие работы дизайн - проектов.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира.
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Создание конструктивного и декоративно - цветового решения предметов сервиза, исходя из стиля.	ППУ	Учиться понимать роль цвета, фактур и наполнения интерьерного пространства. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Макет ландшафта с архитектурными объектами (беседка,	ППУ	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа познания	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

	мостик...)			жизни.	
26	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Коллективная работа «Исторический город»	УКПЗ	Совершенствовать навыки коллективной работы над пространственной композицией. Развивать и реализовывать своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного отношения к культуре.
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Коллективная работа «Исторический город». (Обобщение темы).	ОС	Совершенствовать навыки коллективной работы над пространственной композицией. Развивать и реализовывать своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема IV четверти: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8 часов)					
28	Мой дом - мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома. План- проект «Дом моей мечты»	ФПУ	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте реальные и фантазийные представления о своём будущем доме. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

				творческого воображения.	
29	Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды своего дома. Фотоколлажная композиция «Моя комната»	ППУ	Понимать задачи зонирования помещения. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты образный композиционный замысел.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
30	Дизайн и архитектура моего сада. Аранжировка растений и природных материалов.	ОНЗ	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки создания объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
31	Мода, культура и ты. Создание эскиза комплекта одежды для собственного гардероба.	ППУ	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
32	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. Коллективное панно «Коллекция современного молодёжного	УКПЗ	Создавать творческие работы. Проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.

	костюма»			воображения.	
33	Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна. Образ сценического или карнавального персонажа.	ОНЗ	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения бытового и театрального грима. Уметь воспринимать макияж и причёску как единое целое.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
34	Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна. Образ сценического или карнавального персонажа. Продолжение работы.	ОНЗ	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения бытового и театрального грима. Уметь воспринимать макияж и причёску как единое целое.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
35	Моделируя себя – моделируешь мир. (Обобщение темы).	ОС	Понимать и доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя. Обсуждать практические творческие работы.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

