

**Календарно-тематическое планирование  
к рабочей программе учебного предмета  
«Литература»**

**8 класс**

| Дата           | № урока | Тема                                                                                                                                                                     | Содержание образования в соответствии с ФК ГОС                                                                                                                                                              | Вид контроля.         |
|----------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1-10 сентября  | 1       | Своеобразие курса литературы в 8 классе                                                                                                                                  | Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.                                                                                | пересказ, сообщение   |
| 1-10 сентября  | 2       | Исторические песни. Исторические песни XVII века «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.    | . Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. | различные виды чтения |
| 11-17сентября  | 3       | Исторические песни XVIII века «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). | Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. Нравственная проблематика в исторической песне                                                              |                       |
| 11-17 сентября | 4       | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.                                                                                   | Тематическое многообразие древнерусской литературы. Житийная литература. Сказание и слово как жанры древнерусской литературы. Летописный                                                                    |                       |

|                |    |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                           |
|----------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |    |                                                                                                                                                                 | свод. Выразительность речи. Тропы и фигуры речи.                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                           |
| 18-24 сентября | 5  | «Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе».                                                                                                       | Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. | различные виды чтения и пересказа                                                                                         |
| 18-24 сентября | 6  | «Житие Сергия Радонежского».                                                                                                                                    | Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.                                                                                                                                                     | формулировки и запись выводов, работа с иллюстрациями                                                                     |
| 25-01 октября  | 7  | Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.                                                 | Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.<br><br>Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).                                                                   | выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний                                   |
| 25-01 октября  | 8  | Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.                                               | Знакомство с творчеством Н.М. Карамзина. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному). Жанр сентиментальной повести                    | выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, сопоставительный анализ |
| 02-08 октября  | 9  | Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя, образ Лизы                                                                             | Проблематика, тема, герой литературного произведения. Анализ прозаического произведения.                                                                                                                                                   | различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.                   |
| 02-08 октября  | 10 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики. К. Ф. Рылеев «Смерть Ермака», «Иван Сусанин». | Краткие сведения о поэтах. Выразительное чтение и анализ стихотворений, баллад и элегий:<br>Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».                                                                                           |                                                                                                                           |

|               |    |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                     |
|---------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 09-15 октября | 11 | Н. М. Языков, К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.                 | Н. М. Языков «Пловец», «Родина». К.Н. Батюшков «Мой гений», «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».                                                                          | устные сообщения, подбор вопросов, анализ статьи    |
| 09-15 октября | 12 | Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.              | Е.А. Баратынский «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений    |                                                     |
| 16-22 октября | 13 | А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.                                               | Творчество А.С. Пушкина. Тематическое богатство поэзии поэта.                                                                                                                                                                                       | составление цитатного плана, выразительное чтение   |
| 16-22 октября | 14 | Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине», «Пиковая дама» (обзор) | История написания и основная проблематика произведений, изучаемых на уроке. Анализ стихотворения «19 октября 1825 года» Поэтическая интонация, художественно-выразительная роль частей речи.                                                        | запись тезисного плана, выразительное чтение        |
| 23-05 ноября  | 15 | «Маленькие трагедии» (обзор).                                                                          | Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану                                                                                                                                                     | выразительное чтение                                |
| 23-05 ноября  | 16 | Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.                             | Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. | составление вопросов по статье, устные высказывания |
| 07-12 ноября  | 17 | Тема семейной чести в романе.                                                                          | Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип.                                                                                                                                                                                  | анализ, выразительное чтение наизусть               |
| 07-12 ноября  | 18 | Порядки Белогорской крепости.                                                                          | Главы 6-9 повести, выразительное чтение отрывков, анализ эпизода «Падение Белогорской крепости»                                                                                                                                                     | самостоятельная работа                              |

|               |    |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         |
|---------------|----|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 13-19ноября   | 19 | Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин.     | Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип.                                                                                                                                                                                                                                           | устные сообщения, работа со статьей учебника                            |
| 13-19 ноября  | 20 | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.      | Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. Связь литературы и истории.                                                                                                                                                                                                               | анализ эпизодов, разные виды чтения, составление плана, тестовая работа |
| 20-26ноября   | 21 | Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.                                                                                                                                                                                                                        | подготовка тезисов, разные виды пересказа                               |
| 20-26 ноября  | 22 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».                                     | Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.                                                                                                                                                                             | составление характеристики героя                                        |
| 27-03 декабря | 23 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».                                     | Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями. Словарная работа: обет, алтарь, ниц, чадра, терновник. Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф | Написание сочинения                                                     |
| 27-03 декабря | 24 | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).                 | Композиция и художественные особенности поэмы, образ-персонаж, образ-пейзаж, экспрессия – как форма выразительности поэтической силы, монолог – важнейшее средство раскрытия характера Мцыри.                                                                                                                | различные виды чтения, составление цитатного плана, тестовая работа     |
| 04-10декабря  | 25 | Р/Р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»                      | Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы. Значение поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова.                                                                                                                                                                                                               | анализ, выразительное чтение наизусть                                   |

|              |    |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 04-10декабря | 26 | Н. В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы | Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | устное сочинение<br>работа с иллюстрациями<br><br>различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. |
| 11-17декабря | 27 | "Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя                                     | Драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии                                                                                                                                                                                                                                                              | различные виды чтения и комментирования, работа с иллюстрациями                                                                                                                                                         |
| 11-17декабря | 28 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. 2 действие                                                 | Комедия «Ревизор»: русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.                                                                                                      | подготовка вопросов для обсуждения.                                                                                                                                                                                     |

|               |    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |
|---------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|               |    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |
| 18-24декабря  | 29 | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ 3 действия                                                   | Комедия «Ревизор»: русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения   | составление цитатного плана инсценировка                                             |
| 18-24декабря  | 30 | Хлестаков-ревизор. Анализ 4 действия                                                                              | . Комедия «Ревизор»: русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения | составление характеристики героя, анализ эпизодов, формулировка тем творческих работ |
| 25-31 декабря | 31 | Художественная идея комедии. Анализ 5 действия                                                                    | . Комедия «Ревизор»: русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения | сочинение сопоставительного характера                                                |
| 25-31 декабря | 32 | Р.р. Речь как средство создания образов комедии. Новаторство Гоголя. Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор». | Сочинение сопоставительного характера                                                                                                                                                                                                                                                      | тезисный план                                                                        |
|               | 33 | И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Повесть «Ася»                                                             | Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.                                                                                                                                                                           | различные виды пересказа                                                             |
|               | 34 | Повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин                                                                              | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.                                                                                                                                                                                                                             | письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном                             |
|               | 35 | Образ Аси.                                                                                                        | Любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.                                                                                                                                                                                                  | Домашнее сочинение                                                                   |

|  |    |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                              |
|--|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 36 | Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении                                                                          | . Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.<br>Человек и природа в стихотворениях поэта.                                                                                                       | выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа. |
|  | 37 | Поэзия Н.А. Некрасова                                                                                                                                              | Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.                                     | устное рисование, выразительное чтение наизусть                                              |
|  | 38 | А.А. Фет: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. | Сведения о биографии поэта. Мир природы и духовности в поэзии поэта. Чтение и анализ стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы», «Целый мир от красоты».                                                                               | чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.        |
|  | 39 | А. Н. Островский<br>Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.                                                  | Краткие сведения о писателе. Творческая и сценическая история пьесы. Основные образы, своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.                                                                                  | различные виды пересказа, работа с иллюстрациями                                             |
|  | 40 | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей                                                                                    | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.                                                                                                                                                          | рисунки учащихся, составление тезисного плана, сочинение-рассуждение                         |
|  | 41 | Л.Н. Толстой «Отрочество»                                                                                                                                          | Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести);. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа | различные виды чтения                                                                        |
|  | 42 | Рассказ Л. Н. Толстого «После бала».                                                                                                                               | становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа  | различные виды пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения                  |

|  |    |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                       |
|--|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 43 | Рассказ Л. Н. Толстого «После бала».                                                                                                                           | . Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа                                                                            | анализ, выразительное чтение наизусть                                                                                 |
|  | 44 | Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого                                                                                                                       | Написание сочинения                                                                                                                                                                                                       | различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа                                              |
|  | 45 | Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Мой спутник»                                                                                                   | Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.                                             | цитатный план, сочинение с элементами рассуждения                                                                     |
|  | 46 | М. Горький «Макар Чудра»                                                                                                                                       | Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.                                                                                                                                               | различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии                                                      |
|  | 47 | В. В. Маяковский. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».                                                           | Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. | различные виды чтения, цитатный план, выразительное чтение наизусть                                                   |
|  | 48 | О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;                                                                                     | Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу                                       | презентации                                                                                                           |
|  | 49 | М.М. Зощенко. «Обезьяний язык                                                                                                                                  | Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу                                       | составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту |
|  | 50 | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.               | сочинение-рассуждение                                                                                                 |
|  | 51 | Р/Р Выразительное чтение                                                                                                                                       | Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого                                                                                                                                                                                   | Чтение наизусть                                                                                                       |



|  |    |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                             |
|--|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|  |    | наизусть стихотворений Н.А. Заболоцкого                                                                                  | 1950—60-х годов                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                             |
|  | 52 | М. В. Исаковский<br>Стихотворения:<br>«Катюша», «Враги сожгли<br>родную хату», «Три<br>ровесницы».                       | Основные вехи биографии поэта.<br>Творческая история стихотворения<br>«Катюша». Продолжение в творчестве М.В.<br>Исаковского традиций устной народной<br>поэзии и русской лирики XIX века                                                                                         |                                                             |
|  | 53 | А.Т. Твардовский. «За далью –<br>даль»                                                                                   | Основные вехи биографии. Судьба страны в<br>поэзии А.Т. Твардовского: «За далью —<br>даль» (главы из поэмы). Россия на страницах<br>поэмы.                                                                                                                                        | анализ, разные виды чтения, пересказа,<br>инсценировка      |
|  | 54 | «За далью — даль» Россия на<br>страницах поэмы.                                                                          | Ответственность художника перед страной<br>— один из основных мотивов. Образ автора.<br>Художественное своеобразие изученных<br>глав.                                                                                                                                             | дискуссия, различные формы пересказа,<br>сообщения учащихся |
|  | 55 | В.П. АСТАФЬЕВ<br>Краткие сведения о писателе.<br>Человек и война, литература и<br>история в творчестве В.П.<br>Астафьева | Основные вехи биографии писателя.<br>Фронтовой опыт Астафьева. Человек и<br>война, литература и история в творчестве<br>писателя.                                                                                                                                                 |                                                             |
|  | 56 | Рассказ «Фотография, на<br>которой меня нет». Проблема<br>нравственной памяти в рассказе                                 | Рассказ «Фотография, на которой меня нет».<br>Проблема нравственной памяти в рассказе.                                                                                                                                                                                            | составление словаря понятий                                 |
|  | 57 | Рассказ «Фотография, на<br>которой меня нет». Отношение<br>автора к событиям и<br>персонажам, образ рассказчика<br>.     | Отношение автора к событиям и<br>персонажам, образ рассказчика                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |
|  | 58 | В.П. Распутин. Нравственная<br>проблематика повести «Уроки<br>французского».                                             | Основные вехи биографии писателя. XX век<br>на страницах прозы В. Распутина.<br>Нравственная проблематика повести «Уроки<br>французского». Центральный конфликт и<br>основные образы повествования. Взгляд на<br>вопросы сострадания, справедливости, на<br>границы дозволенного. | сложный план к сочинению                                    |
|  | 59 | В.П. Распутин. «Уроки<br>французского». Новое<br>раскрытие темы детей на<br>страницах повести.                           | Мотивы милосердия, готовности прийти на<br>помощь, способность к предотвращению<br>жестокости, насилия в условиях силового<br>соперничества                                                                                                                                       | подбор эпитафия.                                            |

|  |    |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                   |                    |
|--|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|  | 60 | В.П. Распутин. «Уроки французского».                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                    |
|  | 61 | В.П. Распутин. «Уроки французского».                                                                             | Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе                                                                                              |                    |
|  | 62 | У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».                                           | Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).                         |                    |
|  | 63 | Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).                               | Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.                                                                                                                  |                    |
|  | 64 | Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.                                                 | Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).                                                                                                                            | сообщения учащихся |
|  | 65 | М. Сервантес. Краткие сведения о писателе Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. | Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. | сообщения учащихся |
|  | 66 | Образ Дон Кихота. Позиция писателя.                                                                              | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.                                                                                           |                    |
|  | 67 | Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство                                                               | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.                                                                                           |                    |
|  | 68 | Годовая контрольная работа                                                                                       |                                                                                                                                                                                   |                    |
|  | 69 | Что читать летом                                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |                    |
|  | 70 | Резерв                                                                                                           |                                                                                                                                                                                   |                    |