Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе учебного предмета
«Литература»

9 класс

Дата	№ урока	Тема	Содержание образования в соответствии с ФК ГОС	Вид контроля.
	1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко – литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.	запись выводов, составление тезисов.
	2	У. ШЕКСПИР (обзор) Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира.	Проблематика трагедий Шекспира.	
		У. Шекспир «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.	Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет».	
	3	Ж.Б. МОЛЬЕР Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия»	Тематика и проблематика комедий Мольера. Ж.Б. Мольера (обзор).	

		Ж.Б. Мольера.		
	4	Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы.	Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	
	5	И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. И.В. Гёте в России.	И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. И.В. Гёте в России.	
	6	«Фауст» — вершина философской литературы.	Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии.	
	7	Древнерусская литература – «начало всех начал».	Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	Изложение с элементами сочинения.
	8	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Система образов. Авторство.	Художественно – литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика. Система образов (образы – персонажи, образ – пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры.	различные виды чтения.
	9	Основная идея «Слова…». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова…» в истории русской культуры.	Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».	
	10	Образ Ярославны в «Слове…» и в	жанр слова в древнерусской литературе, плач	

		творчестве поэтов 19-20 веков.	как прием и жанровое образование.	
	11	Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	
	12	Подвиг А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «он бунтовщик хуже Пугачева…» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).	
	13	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Жанр путешествия.	Сочинение по самостоятельно сформулированной теме
	14	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история.	
	15	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России	
	16	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.	
	17	«Молчалины блаженствуют на свете…». (Образ Молчалина в произведении).	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.	различные виды пересказа и комментария, цитатный план
	18	«Безумный ко всему…»	Комедия в стихах, элементы классицизма в	

		Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия)	
	19	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена…». Анализ 4 действия пьесы.	Комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия)	Различные виды пересказа и комментария, цитатный план
	20	Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.	Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»).	Составление плана, тезисов, конспектирование
	21	«Прошедшего житья подлейшие черты…». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии	Конкурс на лучшую формулировку темы сочинения
	22	Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Реферат или сочинение- размышление	Реферат или сочинение-размышление.
	23	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	Реферат или сочинение- размышление	Сочинение
	24	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	Творческая биография А.С. Пушкина	Цитатный план
	25	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения **«Арион»,** *«К Чаадаеву»,*	Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии	
	26	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения **«К морю»,** «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	Стихотворения **«К морю»,** «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	
	27	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824)	Романтическая поэма *«Цыганы»*, ее	

		- взлет пушкинского романтического творчества.	художественное своеобразие и проблематика.	
	28	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Пророк», *«Бесы»*	Анализ стихотворений «Пророк», *«Бесы»*	Письменный анализ стихотворения
	29	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье», , «Я вас любил…», **«На холмах Грузии лежит ночная мгла**). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	«Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	Чтение наизусть
	30	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника. Реализм «Маленьких трагедий»	
	31	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений **«Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…»**		
	32	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.	
	33	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав».	
	34	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	

		Ларины. Онегин и Татьяна.		
	35	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	Анализ глав 4 и 5	
	36	Анализ глав 6 и 7.	Картины жизни русского дворянства в романе.	
	37	Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	Картины жизни русского дворянства в романе.	
	38	Образ автора в романе «Евгений Онегин».	Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	
	39-40	сочинение по роману «Евгений Онегин».	Написание сочинения.	Написание сочинения.
	41	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения **«Смерть Поэта».**	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.)	
	42	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения **«Когда волнуется желтеющая нива»,** «Родина**», *«И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)*,**	Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.)	
	43	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой».	Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой»	

	44	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. **«Пророк», «Поэт»,** Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума». *«Три пальмы», «Родина»*	. **«Пророк», «Поэт»,** Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума». *«Три пальмы»*	
	45	**«Герой нашего времени»:** история создания, композиция, сюжет.	*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа.	
	46	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.	
	47	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	
	48	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения.	Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	Цитатный план,
	49	Мастерство «дневниковых» страниц романа.	Художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций.	
	50	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. В. Г. Белинский о романе.	Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману.	Письменный отзыв о стихотворении.
	51	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	Тесты

	52	Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».	Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».	Подбор эпиграфов к сочинению
	53	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	Творческая биография Н.В. Гоголя.	
	54	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	Отношение писателя к изображаемым явлениям, художественное своеобразие произведения.	
	55	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова).	Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя	составление словаря языка персонажа
	56	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	Деталь как средство создания образов.	
	57	Образ Ноздрева в поэме.	Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя	
	58	Образ Собакевича в поэме.	Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя	
	59	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя	составление словаря языка персонажа
	60	Образ Чичикова в произведении Гоголя.	Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя	
	61	Образ Чичикова в произведении Гоголя.	Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя	
	62	Образы чиновников в поэме Гоголя.	Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя.	
	63	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. .	Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя	

	64	Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».	Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».	
	65	Обобщение изученного по поэме «Мертвые души».	Обобщение изученного по поэме «Мертвые души».	Контрольный тест по произведению
	66	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Сочинение с элементами характеристики образно-вы разительных средств
	67	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	
	68	А. А. Фет. Лирика любви. Природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..»	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»*. Художественное своеобразие стихотворений.	Чтение наизусть
	69	Н. А. Некрасов. «Памяти Добролюбова».	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*	
	70	Ф. М. Достоевский «Бедные люди».	Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в повести.	
	71	Развитие темы «маленького	Характеристика образов повести, позиция	Сочинение с элементами

		человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	писателя.	сопоставления
	72	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	Характеристика образов повести, позиция писателя.	
	73	Л. Н. Толстой. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	Сложный план,
	74	Л. Н. Толстой повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	Устное сочинение
	75	Тестирование по теме «Литература 19 века».	Литература 19 века.	Тест
	76	Из литературы XX века	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	

		Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).		
	77	М. Горький. «Челкаш», «Двадцать шесть и одна».	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: *«Челкаш», «Двадцать шесть и одна».* Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого	Сообщения
	78	М. Горький «Песня о Буревестнике».	Художественная идея *«Песни о Буревестнике».*	
	79-82	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	
	83	Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века.	Написание сочинения на тему: «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».	Написание сочинения
	84	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).	.
	85	Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце».	Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	

	86	«Война. Жесточе нету слова...» М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи	
	87	Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа «Судьба человека»	Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.	
	88	Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	
	89	В.В. Быков. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада».	Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	Сообщения
	90	Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	
	91	А. Т. Твардовский. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.	Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	Сообщения

	92	Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне	
	93	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе.	Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе.	Самостоятельный анализ рассказа *«*Как жаль».
	94	Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика.	Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль».*	Сообщения
	95-96	Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. .	Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого	Сообщения
	97-98	Итоговое тестирование.		
	99	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.		
	100-105	Резерв		