



Добрый волшебник Шварц

*к 125-летию со дня рождения
Евгения Львовича Шварца*

Евгений Львович Шварц родился 21 октября 1896 года в городе Казани.

«Разные люди бывают на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, учителя, кучера, актеры, сторожа. А я вот – сказочник».


Родители Евгений Шварца обожали театр и сами участвовали в любительских спектаклях.

Мать много читала детям вслух. Поначалу, конечно, сказки. И Женя ужасно боялся, что все плохо кончится.



Е.Шварц с родителями





В 1914 году Евгений поступил на юридический факультет МГУ, но позже отказался от профессии юриста, посвятив жизнь театральному искусству и литературе.


В 1917 году был призван в армию. Участвовал в «Ледяном походе» Корнилова, где получил контузию, из-за чего всю жизнь страдал тремором рук.



В 1921 году Шварц приезжает завоевывать Петроград. Он успевает поработать в различных редакциях и в самом Петрограде, и в провинции, что-то понемножечку пишет, знакомится с С.Я.Маршаком. Шесть лет трудится под его руководством в легендарном и неповторимом Детском отделе Госиздата.

Первая книга Шварца была написана для ребят и называлась **«Рассказ старой балалайки»**
«Балалайка-то я, балалайка, а сколько мне лет, угадай-ка! Ежели, дядя молод, положить в твой круглый живот по ореху за каждый год, - нынешний в счет не идет, - ты разлезся бы, дядя, по швам — нету счета моим годам».





Евгений Львович Шварц работал во многих жанрах. В его творческом наследии есть повести, рассказы, сказки, стихи, киносценарии, пьесы, статьи, автобиографическая проза, воспоминания.

И все же, Шварц вошел в историю советской, да и мировой литературы как сказочник. Лучшие его произведения написаны в жанре сказки, будь то проза или драматургия.

«В сказке укладывается рядом обыкновенное и чудесное и легко понимается, если смотреть на сказку, как на сказку, - говорит его Волшебник из «Обыкновенного чуда». – Как в детстве. Не искать в ней скрытого смысла. Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, казать во всю силу, во весь голос то, что думаешь».

Во второй половине 20-х годов вышли в свет сказки о Степке Растрепке.

В них легко заметить зависимость и от «Мойдодыра», и от ранних сказок Маршака.



**« Я Степка Растрепка – хрю,
Я свиным похлебку варю,
Нет в мире меня грязней,
Не веришь – спроси у свиней».**



Сказка **«Два брата»**, написанная по мотивам «Морозко», отлична от первоисточника — всему повествованию приданы черты современной реальности.

Композиция достаточно традиционна, есть в ней и зачин: **«Деревья разговаривать не умеют и стоят на месте как вкопанные, но все-таки они живые. Они дышат»** - и нравоучительная развязка:

«С горя люди седеют, а от радости седина исчезает, тает, как иней на солнце. Это, правда, бывает очень-очень редко, но все-таки бывает».



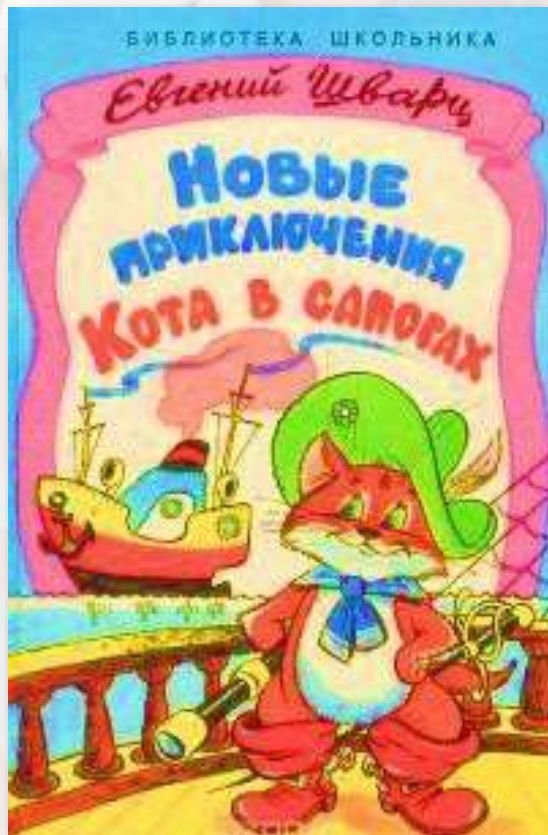


Идея известнейшей **«Сказки о потерянном времени»** резонна: не теряй времени даже в детстве, чтобы не превратиться в старика задолго до старости.

Четверо злых волшебников решили вернуть себе молодость. Оказалось, дело это нехитрое. Достаточно найти нескольких юных лентяев и воспользоваться бездарно растраченным ими временем.

Для маленького читателя сказка содержит мудрую мысль: **«...но ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет».**



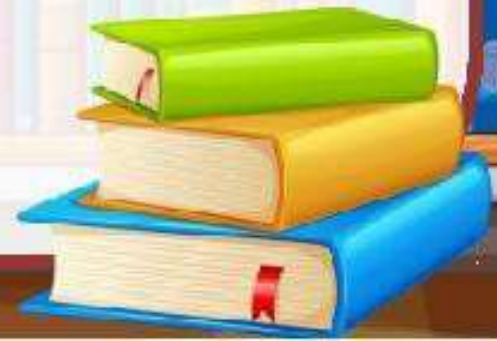


С детских лет каждый из нас помнит хитрого и отважного Кота в сапогах из сказки Ш.Перро. Но есть и другой ее вариант, который написал Евгений Шварц – **«Новые приключения кота в сапогах»**.

Кот единственный, кто согласился помочь капитану выяснить причину, по которой его сын превратился в грубияна, хулигана и просто несносного мальчишку. С этой целью он покидает корабль и отправляется в лагерь к Сереже.



"Первоклассница" - это история маленькой Маруси, которая первый раз идет в школу и открывает для себя такой веселый и необычный школьный мир, в котором думать и вести себя нужно совсем повзрослому. Теперь Маруся не беззаботный дошколенок, а настоящая школьница. Она узнает, что в школьном мире кроме старательности и самостоятельности еще ценятся настоящая дружба и ответственность за свои поступки...



Пьесы Шварца одинаково любимы и детьми, и взрослыми по книгам, спектаклям и экранизациям: «Золушка», «Снежная королева», «Обыкновенное чудо», «Дракон». Это не столько сказки, сколько философские притчи о любви и ненависти, добре и зле, в которых необыкновенное, сказочное сочетается с реальным, узнаваемым. Пьеса **«Тень»** – история об ученом, который приехал отдыхать в теплую страну и попал в город, населенный сказочными персонажами. О том, как тень ученого покинула своего хозяина и зажила самостоятельной жизнью. История о предательстве и дружбе с острым гротесковым сюжетом и философским подтекстом, полная искрометного юмора, афоризмов и крылатых выражений.



Сюжет пьесы **«Дракон»** классический. Странствующий рыцарь Ланцелот забредает в город, находящийся под четырехсотлетним владычеством Дракона, которому жители каждый год отдают в жены самых красивых девушек (они быстро погибают «от омерзения»). Рыцарь готов вызвать Дракона на поединок. В основе конфликта – борьба за власть, за свободу. После победы над Драконом конфликт оказался неразрешенным. Оказалось, что необходимо «убить Дракона» в душе каждого горожанина.





Пьеса под названием **«Обыкновенное чудо»** - это волшебная сказка, в которой все перевернуто с ног на голову. Ведь обычно прекрасный юноша становится жертвой злых чар, превращается в дикого зверя и ждет, пока с него кто-нибудь не снимет заклятье. У Шварца все наоборот, медведь, по воле доброго волшебника превращенный в человека, желает вернуть себе прежний облик, но внезапно настигшая любовь путает все его планы.



В 1947 году состоялась премьера детского фильма **«Золушка»**, снятая по мотивам одноименной пьесы Шварца. Интересно, что в съемках принимали участие известные советские артисты, в том числе и Фаина Раневская.

Картина получила огромную популярность не только в СССР, но и далеко за его пределами.

Увидев в детстве старый добрый фильм «Золушка», мы на всю жизнь запоминаем удивительные слова маленького пажа:

«Я не волшебник, я только учусь».


Фильм «Золушка» вышел на экраны в послевоенном 1947 г., и эта сказка была настоящим лекарством от страха и голода.



Афоризмы Евгения Шварца

- Деревья и те вздыхают, когда их рубят.
- Есть вещи более сильные, чем деньги.
- У меня столько связей, что можно с ума сойти от усталости, поддерживая их.
- Неужели не дожждаться мне веселья и радости? Ведь так и заболеть можно.
- Эх, жалко – королевство маловато, разгуляться негде! Ну, ничего! Я поссорюсь с соседями!
- Любовь помогает нам делать нам настоящие чудеса.
- Верность, благородство, умение любить. Обожаю, обожаю эти волшебные чувства, которым никогда, никогда не придет конец.





Прошло много лет с тех пор, как Евгения Шварца не стало, изменилось время, изменились люди, а пьесы Шварца не сходят со сцены.

Широкое признание пришло к Шварцу уже после его смерти, но сказка его жизни продолжается в его произведениях, которые и по сей день пользуются любовью и популярностью не только в России, но и далеко за ее пределами. Его лучшие пьесы обошли многие театры мира.

**Читайте сказки
Евгения Шварца!**